

DAVID NICHOLLS
ELIZABETH GILBERT
KÁNTOR KATA
KARL OVE KNAUSGÅRD
KRUSOVSKY DÉNES
MARTINA BARADEL
VICTORIA F. VEYLA
VÁMOS MIKLÓS
VIDA KAMILLA

Interjú

SPIRÓ GYÖRGGYEL

KIEMELT AJÁNLATUNKBÓL



Üdvözlét az Olvasónak!

Spiró György nyolcvanéves, és mégis mi kapunk tőle ajándékot: 1986-os naplófeljegyzéseit rendezte most könyvbe. Lapszámunkban részletet olvashatnak a műből, és interjúztunk az egyik legsokoldalúbb magyar íróval, aki az esszétől a regényen át a drámáig az egyik legfontosabb kortárs klasszikus szerzőnk. Ez a tavasz a magyar irodalom ünnepe: két nagy sikerű regény után Krusovszky Dénes novelláskötettel jelentkezett, ebből olvashatnak részletet, és gyarapodó prózai pályájáról is kérdeztük a szerzőt. Nincs áprilisi lapszám vers nélkül, ajánlom Vida Kamilla költeményét. És ha megengednek még egy tippet: Vámos Miklós nagyon fontos önéletrajzi könyvet írt, a *Kerülő* megkerülhetetlen olvasmány mindenkinek, akit érdekel, mit jelent az azonoság, a személyes sors és a családi kötelék. És mindez még csak magazinnunk fele, de lassan a hasábom aljára érek. Mindenkinek szép tavaszt és jó könyveket!



Szegő János
főszerkesztő

Nádasdy Ádám

(1947–2026)

2026. március 29-én, 79 éves korában elhunyt Nádasdy Ádám nyelvész, költő, műfordító, egyetemi tanár, a kortárs magyar irodalom és szabad nyilvánosság egyik legfontosabb és legeredetibb alakja, aki évtizedek óta volt a Magvető Kiadó megbecsült szerzője, és lapunkban is rendszeresen szerepelt. Hiánya felmérhetetlen. A Lóra Könyvklub ezzel a verssel búcsúzik tőle. Ádám, köszönünk mindent!



Fotó: Váluska Gábor

Maradni, maradni

Az átzuhanás, az megterhelő. Ilyenek: az elalvás, a fölébredés, a megszeretés, a meggyűlölés; amikor vendégek várhatók, a boltban a tanácstalan álldogálás, hogy házigazdává átalakuljak; a vendégség után pedig a bútor, mert vissza kell tolni megint privátba.

Ezek a nehezek. Amikor maradok, az jó: az alvásnak mestere vagyok, és ébren lenni nagyon szeretek. Boldog vagyok, ha sok a vendég, és ha van szerelmem, illetve ha nincs. De átzuhanni egy beállításból egy másikba, az összekuszál.

Maradni szeretnék, mindig maradni: ha ébren vagyok, élesen figyelni, ha alszom, mélyebb gödörbe leásni; magányos levesporokat fölönteni, vagy élettársi szennyest kotorászni. Átzuhanni: az fáj. A változás szűk száján átcsúszni, az horzsolás.



Susannah Nix

A flörtölés képlete

Miután jó pár csalódáson esik túl, Penny Popplestone megesküszik, hogy nem foglalkozik többé a férfiakkal. Ám az elhatározása megint, amikor a kedvenc kávézójában az ellenállhatatlan barista barátkozni kezd vele. Penny igyekszik plátói szinten tartani a kapcsolatot, ám amikor Caleb megcsókolja, rájön, hogy vegyész létere ilyen elemi kémiával mindaddig nem találkozott.

Fordította: Gábor Emma

Bolti ár: 5490 Ft | **Klubár: 5105 Ft**

Rendelési kód: DM003

A sorozat további kötetei:

A szerelem kódjaBolti ár: 3990 Ft | **Klubár: 3710 Ft**

Rendelési kód: DM004

A randizás elméleteBolti ár: 4490 Ft | **Klubár: 4175 Ft**

Rendelési kód: DM005



Alex Hirsch

Bill könyve

A démon, aki rettegésben tartotta Gravity Fallst, visszatért a nagy odaátrol, hogy végre az ő szemszögéből mesélje el a történetet. Sokak szerint ez a könyv túl veszélyes ahhoz, hogy emberek kezébe kerüljön. Ha mégsem tudsz ellenállni neki, jól vigyázz: ha egyszer alkut kötöttél Bill-lel, nem lesz könnyű visszavonni...

Fordította: Katona László

Bolti ár: 10 990 Ft

Klubár: 10 220 Ft

Rendelési kód: DM006

16+



Kiss Edina

Lány a cseresznyefán

„Ha azt állítom, hogy Kiss Edina *Lány a cseresznyefán* című novellagyűjteménye egy kifejezetten női kötet, talán leszűkítem az olvasótáborát, mégis, azt gondolom, igazán rólunk szól. A novellák témái – a gyerekvállalás, a párkapcsolat, a munka és a magánélet finom libikókája –, ezek a fő kérdéseink az életben harminctól ötven éves korunkig.” – Bondár-Andor Kata, a kötet szerkesztője

Bolti ár: 4999 Ft

Klubár: 4645 Ft

Rendelési kód: DM007

Carly Robyn

Nagydíjas szerelem

Charlotte elkíséri a Forma-1-es pilóta bátyját, Theót és annak csapatát az országokon átívelő futamokra. Ami ennél is jobb, hogy így sok időt tölthet a csapat másik versenyzője, a tetovált félisten, Lucas Adler társaságában, akibe titokban évek óta szerelmes. Lucas ugyancsak évek óta epekedik Charlotte után, de tudja, hogy nem lépheti át a vörös vonalat, elvégre a lány a legjobb barátja húga.

Fordította: Kern Ágnes

Bolti ár: 4990 Ft | **Klubár: 4640 Ft**

Rendelési kód: DM008

A sorozat további kötetei:

Száguldó szerelemBolti ár: 4290 Ft | **Klubár: 3985 Ft**

Rendelési kód: DM009

Féktelen szerelemBolti ár: 4490 Ft | **Klubár: 4175 Ft**

Rendelési kód: DM010



DAVID NICHOLLS: ÉDES BÁNAT

Részlet a kötetből

Világvége

A világvége csütörtökön, délután négy előtt öt perccel, közvetlenül a diszkó után volt esedékes. Egészen addig akkor álltunk a legközelebb egy hasonló kataklizmához Merton Grange-ben, amikor fél-évenként egyszer-kétszer szállingózni kezdtek az apokalipszisváró mendemondák. A körülmények nagy vonalakban mindig megegyeztek, és a világvégét soha nem valami banális dolog, mondjuk napkitörés vagy aszteroida okozta. Inkább egy régi maja jóslatról vagy Nostradamus elejtett megjegyzéséről, esetleg valami fura naptári egybeesésről szóló bulvárhir nyomán terjedt el futótűzként, hogy a dupla fizikaóra közepén le fog omladni az arcunk. A tanár ilyenkor megadóan sóhajtott egyet, és felfüggesztette az okítást, amíg azon civódtunk, hogy kinek az órája a legpontosabb, és mikor kezdődjön a visszaszámlálás, és a lányok lehunytt szemmel, görnyedten kapaszkodtak össze, mintha egy vödör jeges vízre várnának, mi, fiúk pedig hetykén néztünk szembe a sorsunkkal, és csak titkon me-rengtünk az elmulasztott csókon, a rendezetlen számlán, a szüzességünkön, majd idéztük fel még egyszer, utoljára a barátaink, szüleink arcát. Négy, három, kettő...

Lélegzet-visszafojtás. Aztán valaki elkiáltotta magát, hogy „BUMMI!”, és kitört a megkönnyebbült röhögés. Csak egy kicsit sajnáltuk, hogy életben vagyunk ugyan, de pont a dupla fizikán. – Öröm, boldogság? Akkor akár folytathatjuk is, ugye?

És megint ott tartottunk, hogy mi történik, ha egy test egy newton erő hatására egy méter utat tesz meg. De tudtuk, hogy azon a csütörtökön, tizenöt óra ötvenöt perckor, közvetlenül a diszkó után egészen más lesz minden. Öt hosszú éven át vánszorgott csigalassúsággal az idő, de most, az utolsó hetekben, majd az utolsó napokban, kezdett gyökeret verni az eufória és a panik, az öröm és a félelem ele-

gye, no meg egyfajta örült nihilizmus. A szülőknek írt levél és a tanítás utáni ottmarasztalás réme már nem hatott ránk, és ki tudta, mi mindent úszhatunk még meg baj nélkül ebben az új világban? Egy csapásra úgy tűnt, hogy a folyosókon elhelyezett tűzoltókészülékekben iszonyú potenciál rejlik, és csak találgathattuk, hogy Scott Parker tényleg megmondja-e a magáét Mrs. Ellisnek, vagy csak kamuzik, és Tony Stevens tényleg megint gyűjtogatni fog-e a humán tárgyak épületszárnyában? Aztán, bármilyen hihetetlen is, elérkezett az utolsó nap, amely verőfényes időre virradt, és a kapunál kitört csetepatével vette kezdetét. A nyakendőt sokan a fejükre kötötték, és a csomó vagy öklömnyi bumszli volt, vagy kompakt, mint a gesztenye, a sok rúzs, ékszer és kékre festett haj pedig futurista nightclubot idézett. Hiszen ugyan mit csinálhatnak a tanárok, talán hazaküldenek minket? Persze nem tették, csak sóhajtottak egy nagyot, és intettek, hogy haladjunk. Az utolsó hét, mivel már nem volt védhető ok arra, miért is kéne definiálnunk, mondjuk, a folyóhóltgat, a „felnőttélet” nevű micsodának szentelt ötletszerű, felületes és hervasztó órák je-

gyében telt. Nagyon úgy tűnt, hogy az a bizonyos „felnőttélet” nagyrészt nyomtatványok töltögetéséből és az önéletrajzunk összetákolásából áll. („Hobby, érdeklődési kör: társas élet, tévé.”) Megtanultuk továbbá nyomon követni a csekkfüzetünk egyenlegét, és bámultuk az ablakon túli, csodaszép időt, és az járt a fejünkben, hogy már nincs sok hátra. Négy, három, kettő...

A szünetben az osztálytermünkben kezdetét vette a fehér egyenlegek filccel való összegraffitizése. Úgy görnyedtek egymás háta fölé a fiúk, mint egy orosz börtön tetoválóművészei, és minden szabad felületre jutott valami szentimentális sértés.

Vigyázz magadra, te fasz! – írta Paul Fox. *Ez az ing messziről búzlik!* – írta Chris Lloyd, és a legjobb barátom, Martin Harper is lírai hangulatba került: azt körmölte a részletgazdagon ábrázolt füttyi és golyók alá, hogy *Haverok4ever*.

Harper, Fox és Lloyd. Ők voltak akkor a legjobb barátaim, avagy „a” fiúk, és bár keringtek körülöttünk lányok, név szerint Debbie Warwick, Becky Boyne és Sharon Findlay, alapvetően elvultunk magunkban, és senki sem férközhetett közénk.

David Nicholls

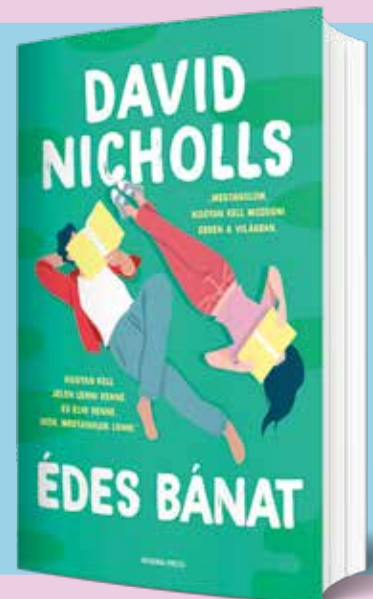
Édes bánat

A tizenhat éves Charlie Lewis élete romokban hever. A családjá darabokra hullott, az apja depresszióval küzd, és az iskola végeztével Charlie-ra csak egy hosszú, céltalan és unalmas nyári szünet vár. Aztán Charlie véletlenül megismerkedik Fran Fisherrel. Az okos és vicces lány ellenállhatatlanul vonzza a fiút, aki csatlakozik egy színtársulathoz, és ezzel mintha egy új világ nyílna meg előtte.

Fordította: Szieberth Ádám

Bolti ár: 6990 Ft | Klubár: 6500 Ft

Rendelési kód: DM011



Az emlékezés pilótafülkéje

Interjú Spiró Györggyel új könyvéről, emlékezetéről és írásról

— Új könyved előhangjában írod, hogy háromszor vezettél életedben naplót: édesapád betegségekor 1973-ban, 1986-ban, ez maga a könyv, és 1995-ben, amikor Szolnokon voltál igazgató. A '73-as és a '95-ös naplójegyzetekből végül novellákat írtál (Apámmal a meccsen, A két igazgatók). Itt evidens volt, hogy megtartod a napló-formát?

Az időrendet meg kellett tartanom, különben nem lehetne érteni, miről beszélek. De a formája ellenére ez a könyv nem egészen napló, hiszen húztam belőle és hozzáírtam, ami szükséges volt ahhoz, hogy az olvasó is értse.

— Egy majd negyvenéves napló memóriapróbára is lehetett. Ugyanígy emlékeztél akár a részletekre, akár az igazán fontos kérdésekre, vagy ért téged meglepetés az első újraolvasás során?

Egyes részletekre egyáltalán nem emlékeztem, más részletekre másképpen. Például úgy emlékeztem, hogy a repülőgép pilótafülkéjébe Varsó felé menet hívtak be, holott a feljegyzéseimből kiderül, hogy Varsóból hazafelé. Tisztán emlékeztem rá, hogy odafelé odalent jobbra láttam, ahogy ég Csernobil. Holott nem láthattam, és ha láttam is volna, csak

bal kéz felől, öt nap múlva. Ennyire bízhatok az emlékezetemben.

— Sűrű év volt neked ez a '86-os. Abban az évben tüzte műsorára a Katona a Csirkéfejet, kezdted el írni még más címmel a később A Jövevény, végül Messiások címmel megjelent regényed, támadott meg téged egy szélsőjobbos lengyel újságíró. Az Ikszekre hivatkozva, és ha ez nem lett volna elég, Varsóba repültél a csernobili robbanás napjaiban. Sőt, még boldog is próbáltál lenni. És írtad a naplót. Hogy fér bele mindez egy évbe? Mintha akkoriban máshogy telt volna az idő...

Rohangáltam, mint egy mérgezett egér. Furcsa, hogy közben volt időm dolgozni. De ez az állapot eltartott néhány évtizedig, minden vastag könyvemet, az utolsót, a Padmalyt kivéve, ilyen körülmények között írtam.

— Regényeidben, ahol kiderül a hősről, hogy naplót írnak, általában hozzátesszük, hogy azt megfelelően el is rejtik. Te az írás során vagy az azóta eltelt negyven évben mennyire ügyeltél erre?

Nem ügyeltem rá, eltettem egy dossziéba. Csináltattam belőle még '86 végén egyik másolatot, az eredetét nem is találtam most meg. Az egyik példányt odaadtam az egyik barátomnak, akiből kinéztem, hogy hosszú életű lesz a földön. Az lett, hál' istennek, noha fiatalabb nálam három évvel.

— A könyv a gazdag függelékkel lesz teljes. Ezekben Az Ikszekkel kapcsolatos „vita” dokumentumait adod közre. Mint írod, azért is, mert ezek a cikkek el szoktak tűnni az internetről. Arról az internetről, ahonnan a fals információk mintha kirihathatlanok lennének... Gyanítom, ez a két jelenség (információk eltűnése, dezinformációk terjedése) erősen összefügg.

Igen, de én ennél borúlátóbb vagyok: arra számítok, hogy az egész internetes anyag el fog tűnni, még a hazugságok is. Umberto



Fotó: Valuska Gábor

Eco is ettől tartott, és még sok értelmes ember. Van erről némi tapasztalatom: a *Diavolina* című regényemhez tizenkét éve még dúskáltam a neten az anyagokban, ezek legnagyobb része azóta nem hozzáférhető. Ezért szoktam mondogatni, hogy aki magyar történelmi regényt akar írni, most tegye, mert már és még rengeteg anyag elérhető a neten. Nem kell feltétlenül a cenzúrára gyanakodni, elég, ha a szerverek működtetésére nem lesz pénz vagy áram.

— *A naplóból kiderül, hogy írógéppel dolgoztál, ráadásul egy időben nem lehetett sehol kapni írógépszalagot. Máshogy írtál kézzel, írógéppel és most számítógéppel?*

Az írógép és a számítógép nem különbözik, csépelni kell a klaviatúrát, de javítani könnyebb a számítógéppel.

Az igazi különbség a kézzel és a géppel írott szöveg között van, legalábbis nekem, szubjektíve. 1962-től egészen 1985-ig, vagyis a *Csirkefejig* a darabjaimat kézzel, a prózát géppel írtam. Úgy érzékeltem, hogy a hangzó szöveget jobb lassabban, megfontoltabban, tehát kézzel írni. Aztán úgy láttam, hogy merőben önfegyelem kérdése a dolog, azóta a darabokat is gépbe írom.

— *Kiderül a könyvből, hogy a macskádat Staniclinak hívták. Miért adtad neki ezt a nevet? Volt még utána macskád?*

Amikor hozzánk kéredzkedett, mert persze ő választott minket, kicsi létere már akkor fenevad volt és méregzacskó, ettől lett Stanicli. Ő tanított meg minket a saját nyelvére, és nem fordítva. A válás után nálam maradt, ami gyakori kórházi keze-

lést jelentett, mert állandóan verekedett, letépték a fél skalpját, szétharapták a lábát, meg ilyenek. Aztán egyszer nem került elő. Még hónapokig hívogattam az egyezményes jelünkkel, hiába. Két év múlva költöztem el. Nem fordult meg a fejemben, hogy megint állatom legyen. A *Csirkefej* ötletét, ez nincs benne a könyvben és nem írtam bele utólag, ő adta. Az *imposztor* bemutatója utáni reggel dörömbölt az ajtón, hogy reggelizni akar, kóvályogva felébredtem, beengedtem, ő rohant a konyhába, nekem pedig beugrott, hogy magányos öregasszony vagyok, van egy macskám, de valakik felakasztják. A gyanútlan Stanicli jóllakottan szunyókált a piros nagymafotelben, amikor otthon volt éppen, én meg írtam a macskagyilkos darabomat két évig, és lelki-furdalással tekintettem feléje.

Szegő János

Április 23.

Részlet a kötetből

Major temetése. Ballagok a Kerepesi temetőben, sokan tartanak egy irányba. Felvettem a fekete kordnadrágomat, másodszer hordom, először Pödör temetésén volt rajtam. Felvettem egy fehér nejloninget, nyakkendőt kötöttem, fekete kordbársony (kínai) kabátot viselek, és nem tudom, mi a feladat. Az újságban olvastam, mikor és hol lesz a temetés. Áll a nép a ravatalozó előtt. Köztük a helyem? Hölgytársaságban érkezik Garas és Mihályi Győző, velük megyek, így jutok be a ravatalozóba. Bent állnak a Nemzeti és a Katona társulati tagjai, nem néznek ki maguk közül. Ezek szerint mégis itt a helyem valamennyire. Egyetlen magyar író sincs jelen. Talán Major bűne. Díszőrségben váltják egymást a notabilitások, utánuk a színészek, karjukon vörös szalag, ácsorognak egy darabig a koporsónál, majd egy főmunkásőr vezényletére lépnek. Garas háborog mellettem, minek ide géppisztolyos munkásőröket vezényelni. Gobbi is feltűnik, díszőrséget áll, rosszul néz ki, Garas azt mondja, hogy Major halála nagyon megviselte. Gobbi kiválik a díszőrségből, Törőcsik támogatja, leültetik őket, Törőcsik fogja Hilda kezét. Fel-tűnik Székely és Zsámbéki, biccentünk egymásnak. Gyászbeszéd. A miniszterhelyettes hosszan szövegel, Az *imposztor*t is említi, ezek szerint jóváhagyták a *Csirkefejet*. Törőcsik a kollégák nevében beszél, nincs átélve, amit mond, de a végére igazán kikészül. Csiszár mint tanítvány. Törőcsik visszaül Gobbi mellé, fogja a kezét. Velem szemben a családtagok között ül ő, akit három éve gyerekestül elvettem volna, bár erről nem tudott. Megőszült. Nem volt alkalmam, hogy elmeséljem neki: az apja, akit agyonverték a börtönben, egykor udvarolt anyámnak.

Megindul a menet, megyek a végén Garas mellett, a kordonon kívülről a nép néz, mint a moziban. Megint felmerül bennem, hogy köztük kéne állnom, semmi jogom, hogy ők bámuljanak engem. Minek tolakodtam ide? Megállunk, elől bizonyára dolgoznak a sírásók. Állunk. Elöttem Iglódi, fogja Ronyecz és Tordai Teri kezét. Nem kérdezem meg Ronyecz-tól, hogy hol van MGP, pár hete elváltak. Aztán a munkásőrök közénk csörtetnek, utat vágnak a nagyon előkelő elvtársak számára. Garas a túlsó partra kerül. Kisvártatva odalépek mellé. A Müller Péter-darabnak (*Búcsúelőadás*) én voltam a dramaturgja, a próbákon jóba lettünk. A notabilitások el, mi várunk. Megjelenik Sasvári, megpuszilom. Ő csak élettárs volt, nem kapott ülőhelyet a ravatalozóban. Maár rám köszön. Garas kocsit emleget, Gobbit akarja elvinni. A tömeg rohan, hogy megnézze magának Gobbit. Hangok: „Én már hátulról is megismertem a Törőcsiket!” Átvágnak a sírok közt, Gobbi rendben lesz, Garas elviszi. Elindulok a kijárat felé.



Spiró György Repedt kályhán macska ül (Az 1986-os év)

Az 1986-os sűrű év volt, nemcsak a szerző személyes történetében, hanem a világban is: a kádári szürkességben ott ólálkodott '56 emléke, miközben a történetéseket átlengte a csernobili felhő. A formabontónak számító kaposvári színház virágkorát éli, csakúgy, mint a szamizdat; és zajlik a lapok hasábjain egy vad nacionalista lengyel történész Spiró ellen indított hadjárata.

Bolti ár: 6499 Ft
Klubár: 6040 Ft
Rendelési kód: DM012



Az írás valahol mindig határátlépési kísérlet is

Interjú Krusovszky Dénessel *A másik mozaik* című novelláskötetéről

— Ez a második novellásköteted, az első, A fiúk országa volt a prózai bemutatkozó-sod. Az elmúlt tizenkét évben írtál két nagyszerű regényt (Akik már nem leszünk sosem, Levelek nélkül). Mennyiben és miben volt más most visszatérni a novellaformához? Máshogy írsz kisprózát?

Már régóta vártam a megfelelő alkalomra, hogy újra novellákkal foglalkozhassak, nem gondoltam volna, hogy több, mint tíz év elteltével a két novelláskötet között, de úgy alakult, hogy a regények írása közben nem tudtam, és nem is akartam másfelé figyelni. A versek ilyen értelemben nem zavarnak a regényírásban, de regény közben novellát is írni, az nem működött volna nekem. Így amikor a második regény megjelent 2023-ban, végre úgy éreztem, itt az idő, és akkor előszedtem a korábban félretett novella-ötleteket, jegyzeteket. Bizonyára az eltelt idő változtatott némiképp az írásmódomon is, a két regény tanulságai beépültek az írói gyakorlatba. Hogy pontosan mi áll ez a változás, azt nehéz konkrétan megfogalmazni, de talán kevesebb a bizonytalanság, nem nyomaszt úgy a lámpaláz, ellenben pontosabban látom a saját eszközeimet, nyelvemet, és talán a határait is. Ez utóbbi főleg akkor fontos, ha megkísérlem átlépni őket. Márpedig az írás valahol mindig határátlépési kísérlet is.

— A generációs láncolatok, az apagyerek tematika továbbra is fontos, de más hangsúlyokkal. Az önéletrajzi szempontot és a nemzedéki perspektívát mennyire szeretted beengedni a szövegekbe?

Az önéletrajzzal mindig óvatos duhaj voltam. Egyrészt mindenhol ott kísért

az ember saját élete, az a bizonyos hozott anyag, amiről az írók beszélni szoktak, én is szívesen nyúlok vissza a személyes tapasztalataimhoz, emlékeimhez. Másrészt nem szeretem, ha az irodalmi szöveg afféle önéletrásként értelmeződik, amire ma olvasói oldalról is mutatkozik igény. Az új novellák között van, ami ebből a helyzetből igyekszik afféle tragikomikus játékot kiforgatni, nem véletlenül *Autofikció* a címe. Ami a generációs láncolatokat illeti, ez továbbra is fontos téma számomra, de talán már nem úgy, hogy egy adott generáció nézőpontja jelenjen meg hangsúlyosan, hanem hogy kicsit szélesebb nézőpontból, a transzgenerációs együtt létezés olykor kínos kérdései válhassanak feltehetővé.

— Könyvedben váltakoznak az egyes szám első személyű és az egyes szám harmadik személyű elbeszélések, továbbá ott van a címadó novellában a közbevetett elbeszélői regiszter is, ahol az egyik szereplő meséli a másíknak, mi történt vele és mi ennek az elbeszélését olvashatjuk. Ilyenek lennének a történetek: kapjuk őket és valahogy továbbadjuk?

Igen, én úgy látom, talán azt is mondhatom, egyre inkább úgy látom, hogy van egy alapvető kiszámíthatatlanság a történetmesélésünkben. És ezen, legyen bármilyen meglepő, a technicizált közeg, a digitális korszak, az online kommunikáció nemhogy enyhített volna, csak még kiszámíthatatlanabbá tette a nagy emberi szószaporítást. A valóság és a fikció, az igazság és a kegyes vagy kegyetlen hazugság, a tudás és a tudatlanság határai talán soha nem voltak ennyire homályosak, mint manapság. És ez a történeteinkre is hatással van, én valahogy ehhez a ta-

pasztalathoz igyekeztem nyelvet keresni a novellákon keresztül is.

— *Mintha a regényeidben az otthon, a hazatérés és hazakeresés toposza lenne a lényeges, itt viszont az utazás motívuma. Most Japánban élsz. Mennyire meghatározó, hogy hol írsz? Azt is kérdezhetném: tudsz-e útközben írni?*

Ha szó szerint vesszük az utazást, akkor általában nem tudok írni útközben, igaz, nem is akarok. Olyankor az élmények halmozása a cél, és erre Japán, illetve tágabb értelemben Ázsia kétségtelenül alkalmas közeg. Ellenben idegenben jól tudok írni, talán jobban is, mint a szó szerinti otthonomban. Most, ha visszagon-dolok, rájövök, hogy már *A fiúk országa* novelláinak jelentős részét is külföldön írtam, Amerikában, a két regényt nagyrészt Bécsben, A másik mozaikot már félig Japánban. Az idegen közeg segít koncentrálni, és elkényelmesedni is nehezebb idegenben talán. Bizonyára alkati kérdés ez is, de ezek szerint én olyan alkat vagyok, akire a saját idegensége inspirációként hat.

— *Ha már úton levés: lehet arról kérdezni, min dolgozol most?*

Verseket mindig írok, hol sűrűbben, hol ritkábban, de olyan nincs, hogy megszűnne tartósan a versírás számomra. Tehát verseken. Illetve, és talán ez a nagyobb falat, van egy régóta dédelgetett regénytervem, a novellák megjelenése után pedig keresve sem találhatnék jobb alkalmat, hogy belevágjak végre.

Szegő János

Hikikomori

Részlet a kötetből

Egy nagy, átlátszó zsákba tömködtem be a ruhásszekrény tartalmát, Gavino meg a fürdőszobát fertőtlenítette a gőzmosóval, amikor megérkezett Szaito-szan, a főnökünk, hogy felmérje a lakás állapotát. Úgy néztünk ki, mint az úrhajósok, vagy inkább mint a kutatóorvosok egy gyilkos világvjárványról szóló filmben. Tetőtől talpig be voltunk bugyolálva hófehér védőfelszerelésünkbe, egy kezeslábasba, amihez egészen szorosra összehúzható csuklya is járt. Ehhez jött a védőszemüveg, a biztonsági maszk, a könyékig érő gumikesztyű és az ugyancsak gumiból készült hófehér csizma. Ha bárki meglátott volna minket, mint ahogy rendre meg is láttak, hiszen nem rejtőzhettünk el, és nem is akartunk, azt hihették, újra kirobbant a pandémia, pedig egyszerűen takarítani jöttünk. Szaito-szan elégedetten nézett végig rajtunk, és egy meghajlással nyugtázta, hogy minden a helyén van, aminek ott kell lennie. Rólam egyébként már akkor szakadt a víz a védőruha alatt, de ez a melóhoz tartozott, felesleges lett volna panaszkodnom miatta. Hallottam, hogy a másik brigádból

azért küldtek el egy vietnámi srácot, mert levette a maszkját, és kigombolta a köpenyét. Megbocsáthatatlan lazaság, tisztában voltam vele, hogy Szaito-szan engem is gondolkodás nélkül kipenderítene, ha ilyesmin kapna. Pedig kedvelt, azt hiszem, már amennyire ezt egy japán főnöknel egyáltalán meg lehet állapítani. Ő egyébként úgy jött be, hogy kezeslábas ugyan nem volt rajta, de a benti gumicsizmájába belelépett az ajtóban, és maszkot is húzott. Még egy ilyen feldúlt, elhagyatott, hulladéklerakónak tűnő lakásba sem lehetett utcai cipővel belépni. Nyilván az volt a logika, hogy az ellenőrzéshez ennyi is elég, a mi egész napos munkánk azonban nagyobb elővigyázatosságot követel. Nyikorgó léptekkel, a szeméthalmokat kerülgetve ment körbe a főnök a lakásban, felhúzott egy eldobható kesztyűt, és úgy mozgatott meg néhány bútort, felhajította a szőnyeget, a konyhafülkében végignyitogatta a szekrényeket. Amíg Szaito-szan körülnézett, Gavino leállította a gőzmosót, és a bejáratú ajtó előtt várakozott összefonó karral. Szerettem vele dolgozni, hiszen

egyrészt szorgalmas volt, másrészt azonban mégsem akart beledögleni a robotolásba. A maga filippínó munkamoráljával valahol középen állt a képzeletbeli skálán, aminek az egyik végén a japánok sürgölődtek, a másikon meg talán a mindig vidám vietnámiak lazáltak. Vagy mondjuk a pakisztániak lehetnek volna még ott, de őket egy ideje már nem is volt hajlandó felvenni Szaito-szan. Egyszerűen nem értettek szót egymással, és nem elsősorban a nyelvi akadályok miatt, hanem mert annyira mást gondoltak a legalapvetőbb fogalmakról is, úgymint tisztaság, munka, rend, időbeosztás, udvariasság. Nem állítom, hogy időnként ne éreztem volna magam inkább hozzájuk közel, semmint Szaito-szanhoz, mindenesetre Gavinóval karöltve sikerült nekem is valahol a középmezőnyben megvetnem a lábam.

MAGVETŐ

Krusovszky Dénes

A másik mozaik

Az emlékezés és a felejtés között bolyonganak Krusovszky Dénes novelláinak szereplői. A hol hétköznapi, hol szürreális történetekben közös, hogy néha a legegyszerűbb dolgok tudnak a legrejtélyesebbek lenni, és hogy a magánynak számtalan formája létezhet – még akkor is, ha éppen másokkal vagyunk.

Boltí ár: 5499 Ft

Klubár: 5110 Ft

Rendelési kód: DM013





Freya Sampson
Kíváncsi szomszédok

A huszonöt éves Kat Bennett a szomszédai szerint barátságtalan és megközelíthetetlen. A hetvenhét éves Dorothy Darling a Shelley-ház legrégebbi lakója, és ha hinni lehet a többi bérlőnek, ő a legmögörvább és legrosszindulatúbb nő a világon. Amikor az épület lebontás fenyegeti, az esküdt ellenségek, Kat és Dorothy kénytelenek egymással szövetségre lépni, hogy megmentsék történelmi otthonukat.

Fordította: Ács Eleonóra

Bolti ár: 5990 Ft | **Klubár: 5570 Ft**

Rendelési kód: DM014



Nicholas Sparks
Válaszúton

A jóképű, biztos egzisztenciával rendelkező Travis Parker megrögzött agglegény, aki szabadidejében vízi sportoknak hódol, a barátaival találkozik, vagy éppen a nagyvilágban utazgat. Első látásra úgy tűnik, könnyedén veszi az életet – és a nőket is: elég gyakran váltogatja a barátnőit. Egy nap azonban új lakó költözik a szomszédos házba, a fiatal és csinos Gabby.

Fordította: Nagy Ágnes Karolina

Bolti ár: 5990 Ft | **Klubár: 5570 Ft**

Rendelési kód: DM001



Elizabeth Hoyt
Nem mindennapi hercegné

A rideg és kimért Julian Greycourt, a Windemere hercegség örököse mindig is tudta, hogy nagybátyja felelős az édesanyja haláláért, és most elszánta magát, hogy bosszút áll rokonán. A vidám és derűs Lady Elspeth de Moray nem tudja, miért romlott meg a viszony Julian és a nagybátyja között évekkal ezelőtt, de nem hagyhatja, hogy a zsarnoki férfi megakadályozza a küldetésében: egy ősi napló visszaszerzésében.

Fordította: Páli Veronika

Bolti ár: 5990 Ft | **Klubár: 5570 Ft**

Rendelési kód: DM015



Nicholas Sparks
Az utolsó dal

Nicholas Sparks *Az utolsó dal*ban két ember történetét meséli el, és szívhez szólóan ír a kamaszkor megannyi nyűgéről, a barátságról, az első szerelem örömről és fájdalomról, valamint az egymás iránt érzett feltétlen szeretetről. A megrázó, mégis csodaszép történetet baljós sejtelmek, boldog és kétségekkel teli pillanatok és közössé váló álmok alakítják.

Fordította: Komló-Szabó Ágnes

Bolti ár: 6290 Ft | **Klubár: 5845 Ft**

Rendelési kód: DM002



Guðrún Brjánsdóttir
A Kakaóklub

A *Kakaóklub*ban Guðrún Brjánsdóttir humorral, gyengéd iróniával, éleslátással és lenyűgöző pontossággal rajzolja meg egy egész generáció portréját. A történet főhőse önmagával vívott harcban élő, klímaszorongással küzdő, az igazság elől menekülő, kényszerbeteg, konfliktusterülő és passzív figura – mégis olyan alak, akit kénytelenek vagyunk megszeretni, mert legbelül ott él benne a jószág.

Fordította: Papolczy Péter

Bolti ár: 5999 Ft

Klubár: 5575 Ft

Rendelési kód: DM016



Bíró Zsófia
Last Minute

Kurázi mama újjászületett! Bátoriné a neve, Észak-Afrikában tevékenykedik egy meg nem nevezett országban, egy alternatív jövőben (vagy jelenben?), és ugyanaz a célja, mint ötszáz évvel ezelőtt is: túlélni, mindenáron... és persze minél több pénzt szerezni a zavarosban halászva.

Bolti ár: 3990 Ft

Klubár: 3710 Ft

Rendelési kód: DM017

KERÜLŐ

Részlet a könyvből

Ígéretes sportpályafutásodat a zenélés zárta le. Mindent azért nem lehetett a középiskola mellett. A *bít* után jött a tévesen *pol-beat* névre keresztelt műfaj, a protest song, Bob Dylan, Pete Seeger, Joan Baez nyomán, említendő még az általatok majmoltak sorában a Peter, Paul and Mary trió. Két akusztikus gitár, három tiszta énekhang. Ti Gerilla együttesként híresültetek el, bonyolult és szomorú história, akit érdekel, forduljon a *Félnóta* című korai munkádhoz.

Eme korszak elején kerültél ágyba egy osztálytársnóddal, önánuk. Alig tudtátok, mi a teendő, te annál is kevésbé, mint ő. E jelenetet átugrottad a Rumbach Sebestyén utcai zsinagógában, értelemszerűen. Ha egy szövegben fontos a szex ábrázolása, azért meg szoktad oldani, de nagyon kemény dió az. Mindjárt az első dilemma, hogy miféle szavakat használj. Azok a megoldások, amelyek például a Káma-szútra nyomán terjedtek el, idegesítően finomkodóak. A nők lába közét semmiképp nem hívnád kehelynek. Se szerelemrésnek. Ha viszont a közhasznú szavakhoz folyamodnál, leugranának a papírról. A p kezdetűekből a két i-a magánhangzós külvárosiasan durva. Az u-i gyerekes. Még a legtűrhetőbb, bár eléggé átlátszó megoldás, ha az ember elhagyja a főneveket, s csupán igékkel írja le az akciókat.

Azt a bizonyosat, ami megesett köztetek, a büntetőjog a nemi erőszak befejezett bűncselekményeként definiálná, amennyiben társnőd a legcsekélyebb módon ellenkezett volna. Ti azonban tökéletes egyetértésben ügyetlenkedtetek. Ő vértett is utána. Ehhez képest alig akartál hinni a fülednek, amikor kilihegtétek magatokat, s azt mondta: Most ezt ne folytassuk, szeretnék még egy kicsit szűz maradni.

Komolyan? – gondoltad, leeső állal. Lehet, hogy már késő.

Több szó nem esett. Felöltözködtetek, ugyanolyan sután, ahogyan levetköztetek. Nem érdeklődött, hogy kérsz-e, kilebent a konyhába, kevés vártatva két nagy csésze kávéval tért vissza. Egyiket a kezdedbe nyomta. Tejjel szeretted, ha ugyan egyálta-

lán, de abban a pillanatban jólesett feketén, keserűn. Töprengtél, vajon lehetséges-e, hogy gyereket csináltál neki, védekezés eszedbe se jutott, azt se tudtad pontosan, hogyan kéne.

Láttad, fontolgtat valamit. Amikor megszólt, olyasmit mondott, amire végképp nem számítottál: Érdekes, pedig én biztosra vettem, hogy zsidó vagy.

Hosszabb csönd után, hűledezve: Én? mér volnék én zsidó?

Elmosolyodott: Tibor, nézel a tükörbe reggelenként?

Na, ez meg mi akar lenni? Arra céloz, hogy nagy az orrod? Őö... igazából nem is annyira nagy! (Akkoriban még tényleg. Egy dolgos élet során nőtt akkorára, amilyennek most mutatkozik a tükörben.)

Miből veszed, hogy én zsidó volnék? – kérdezted óvatosan. Ő elnevette magát, megkérdezte, kik a barátaid az osztályban. Sorolni kezdted. Minden név után közbeszúrta: Ugye, ő zsidó. Ő is. Ő is. Ő is. Elvesztette a türelmed: Oké, szerinted a mi osztályunkban mindenki zsidó? Nem, csak azok, akikkel jóban vagy... vagyunk. Aha... viszont akkor most meg mér gondold, hogy mégsem?

Sejtelmes arccal mutatott arra a testrészre, amelyik a férfiaság fegyvere volt a nemi torna perceiben, most viszont már jóllakott gyík módjára kornyadt az alsónadrágban, picit reszketve a korábbi fölindulástól.

Nyilvánvaló, hogy a Rumbach Sebes-

tyén utcai zsinagóga nézőterén ülök közül mindenki értette volna, ha elmeséled. Neked akkor nem esett le. Fogalmad se volt, hogy a nem sima zsidókat kíméletlenül körülmetélik, még baba korukban. Következésképp sok mindenük lehet később, de fitymájuk nem. Addigi tizenhat évemben erről sem hallottál, nem is olvastál, egyszerűen kimaradt a neveltetésedből. Elkerült, ahogyan annyi minden más, témánkba vágó tudnivaló.

Elbúcsúztál tette társnódtól. Hazatértél, viszonylag későn. Lefekszél a hallban, a szűkebb életteredben, tartottál tőle, hogy ha szembe találkozol apáddal vagy anyáddal, rögtön észreveszik, hogy történt veled valami életre szóló. Remélted, már behúzódtak a hálószobájukba. Az alkony csöndje borult a lakásra. Amikor összeszedted magad annyira, hogy a fürdőszobába menjél, az apád a nagyfotelban ült a szalonfélében, amit keresztelni voltál kénytelen, gyér lámpafényben fejtette a keresztretjvényt a *Füles* nevű hetilapban.

Szia, apa. Nincs válasz. Megismételted hangosabban. Apa biccentett, de föl sem emelte a tekintetét a négyzetekről. Azt szeretném mondani... vagy inkább kérdezni, hogy... a Jutka szerint én zsidó vagyok... mit szólsz? – arcodra a remény és bizonytalanság keveréke ült ki. Apád végre rád nézett. Olvasószemüvegét föltoalta a homlokára. Végül pedig, halkán: Hát... van is ebben valami.

KARCÚ KÖNYVEK

Vámos Miklós

Kerülő

A kötet főhőse arról ad számot, hogyan kerülte el a zsidóság egy életen át. Hányszor próbált valamiképpen igazi zsidóvá válni, elsajátítani az ehhez szükséges szokásokat, követni a hagyományokat. Mindezeket egy közép-európai környezetben, vendégprofesszorként nyugaton, íróként itthon, Magyarországon.

Bolti ár: 5499 Ft | Klubár: 5110 Ft

Rendelési kód: DM018





Fehér Renátó

A merénylők fénykora

A kisregény fiktív világának drámai kerete az írás egyetlen éjszakája, de visszatekintve kirajzolódik egy hiábavalónak ítélt élet árnyképe és egy túlzottan is látható, mégis nehezen észrevehető nemzedék tablója is. Az író szöveg az elbeszélő segélykiáltása: prófécia és menekülés. Magyarázat a semmire.

Fehér Renátó megrendítő és zuhogó regénymonológja egy végletes helyzetben mutat rá közös valóságunk és korszakunk nyomasztó jelenségeire. De bele merünk-e nézni a megreccsent kaleidoszkópba?

Bolti ár: 6499 Ft

Klubár: 6040 Ft

Rendelési kód: DM019



Patricia Lockwood Lesz még másik belőled?

Patricia Lockwood maximalista regénye provokatív, élesen és nagyon viccesen mesél az újrakezdés privilégiumáról. Író narrátora egy hosszan elhúzódó betegség furcsa és kevésbé furcsa tüneteivel küzd: emlékezetvesztéssel, disszociációval, agyköddel és a Kíé Ez a Láb szindrómával. Bár ez már önmagában is elég lenne az örülethez, mindeközben egy elvesztett unokahúg emléke kísérti, a férjén életmentő műtétet hajtanak végre, ő pedig megkísérli a lehetetlent: megpróbálja tévére adaptálni a saját életét.

Fordította: Morcsányi Júlia

Bolti ár: 6999 Ft | Klubár: 6505 Ft

Rendelési kód: DM020



Bognár Péter

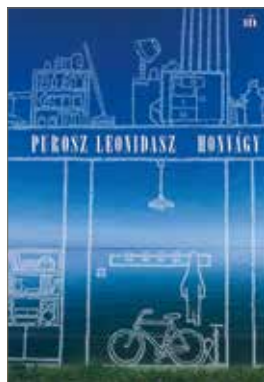
Lovagoljon Perzsiába a halál!

Bognár Péter kisregénye egyszerre izgalmas krimi, szívszorító családrégi – és mindezek paródiája. Mielőtt a láncdohányos bridzsrajongó Tantin néni meghal, utolsó kívánságaként unokaöccsére, az íróra hagy egy vastag, bőrkötésű könyvet, hogy juttassa el egy Perzsa nevű embernek. De kicsoda a Perzsa, és hol van? A megszállott nyomozás képtelenebbnél képtelenebb kalandokba kergeti az író.

Bolti ár: 4999 Ft

Klubár: 4645 Ft

Rendelési kód: DM022



Purosz Leonidasz

Honvág

Ha nem is tudunk ott lenni, ahol éppen vagyunk, elvágódásaink talán többet mondanak el rólunk, mint gondolnánk. Purosz Leonidasz könyvében a honvág számtalan formája megnyilvánul: legyen az a kényszerűen elhagyott haza, a felfedezésre váró ismeretlen vagy éppen a másik ember iránti sóvárgás.

Bolti ár: 5499 Ft

Klubár: 5110 Ft

Rendelési kód: DM021

Az éjszaka iskolája

Részlet a könyvből

Eszembe jutott, hogy Hans autószerelő műhelye itt van a közelben, és nem terveztem ugyan, de ha már erre járok, beugorhatnék hozzá. Nem tudom, örül-e a váratlan látogatóknak, de most majd kiderül. Végtére is barátok vagyunk, vagy nem?

A biciklit a falhoz támasztottam, és megzörgettem a fémlemezről készült zöld garázsajtót, ahol legutóbb bementünk. Csend. Újra kopogtam. Amíg vártam, körülnéztem. A színes fotózás nem is rossz ötlet. Nedves és fakó felületek vettek körül, csupa bágyadt, szürkébe hajló árnyalat, a színek mégis mintha erőteljesebben izzottak volna a páras, tompa fényben.

Ha Hans a túldoldalon van, talán nem is hallja a kopogást.

Hátratóltam a biciklit a műhely mögé, és belestem az ablakon.

Hans ott állt, almát majszolt, és nézett valamit, amit kívülről nem láttam.

Bekopogtam az ablakon, Hans összerándult. Az ablakhoz jött, kinézett. Amikor észrevette, hogy ott vagyok, a túldoldalon lévő ajtóra mutatott. De nem mosolygott. Nyilván nem örül a látogatásnak.

Mire megkerültem a műhelyt, már a nyitott ajtóban állt, és várt.

– Zavarok? – kérdeztem.

– Nem, nem. Gyere be.

Nem sok lelkesedés volt a hangjában, elhatároztam, hogy amint lehet, lelépek. Most azonnal mégsem mehetek el.

Ahogy utoljára, most is bevittem a biciklimet. A belső helyiségben hangos zene szólt.

– Iszol valamit? – kérdezte Hans.

– Kávé?

– Te innál?

Bólintott, bement a műterembe, kihozott egy termoszt és két bögrét. Bement a mosdóba, valószínűleg azért, hogy kiöblítse a bögréket.

– Tej? – kérdezte, miközben letette a bögréket az asztalra, és kitöltötte a kávéval.

– Nem, kösz.

– Jó is, mert nincs itthon tejem. Ül le. Leült a kanapéra, és bögréjével a kezében jelezte, hogy üljek le én is.

– Vivian hívott fel ma reggel. Tegnap ismerkedtetek meg, ő is ott volt velem. Az a fekete hajú lány, aki a Faustot rendezi.

– Igen?

– Azt kérdezte tőlem, mit szólnál hozzá, ha felkérne, hogy csinálj fotókat a műsorfüzetbe.

– Miért tőled kérdezte, miért nem tőlem?

– Nyilván azért, mert nem tudja sem a címedet, sem a telefonszámomat. Egyébként én se. Törtem is a fejem, hogyan foglak megtalálni. Erre tessék, egy pillanat múlva beállítasz! Ami nyilván azt jelenti, hogy igent mondasz a felkérésre. Vagy a látogatásod csak a sors szeszélyes játéka lenne?

– Kérhetek gondolkodási időt?

– Ha megadod a telefonszámomat.

Normális körülmények között habozás nélkül igent mondtam volna. Felkérés és művészileg értékelhető feladat. A munka egy londoni színházban bárki CV-jében jól mutatna. Vivian azonban nem művészi megfontolások miatt akart felkérni. Nyíltan közeledik hozzám,

és szorosabban magához akar kötni. Az lesz a vége, hogy mindenhol meg kell jelennem vele, mellette kell majd ülnöm vacsorákon, fesztiválokon, és a világ szemében szétválaszthatatlanul összekapcsolódnunk.

– Milyen színház ez? – kérdeztem. – Jó nevük van?

– A társulat már tízéves. De erősen produkció-központúak, mindig előlről kezdenek mindent. Sok fiatal hívnak meg, gyakran rögtön a főiskola elvégzése után. Általában bérelt színháztermekben játszanak. De van egy állandó helyük Greenwichben, ahol próbálnak. Kinézhetnél hozzájuk. Jobban megértenéd, miről van szó.

– Igen, talán ezt kéne tennem.

– Tavaly az *Oreszteiát* mutatták be. Meg kell mondanom, az egyik legjobb *Oreszteia* volt, amit valaha láttam. Ha lett volna lehetőségem velük dolgozni, vállaltam volna. Csak úgy mondom.

– Vivian mióta dolgozik velük?

– Az *Oreszteia* volt az első rendezése. Úgy értem, életében az első. Imponáló teljesítmény. Vivian imponáló személyiség.

Karl Ove Knausgård Az éjszaka iskolája

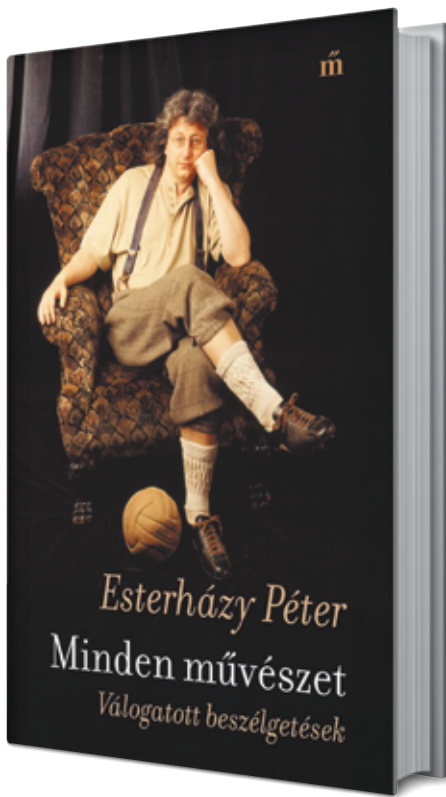
Knausgård Hajnalcsillag sorozatának negyedik részében egy sötét és nyugtalanító fausti alkuról olvasunk: arról, milyen messzire vagyunk hajlandók elmenni a sikerért. A húszéves Kristian 1985-ben Londonba költözik, hogy fotózást tanuljon. Egy színházi rendező Christopher Marlowe *Doktor Faustusát* állítja színpadra, és őt kéri meg, hogy készítsen fényképeket az előadáshoz. Kristian egyre vakmerőbben feszegeti művészet és erkölcs határait.

Fordította: Kúnos László

Bolti ár: 8999 Ft | Klubár: 8365 Ft

Rendelési kód: DM023

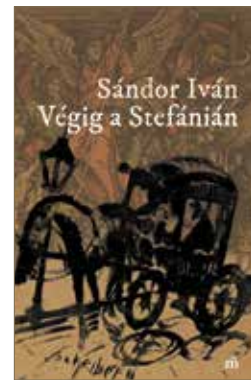




Esterházy Péter
Minden művészet
 Válogatott beszélgetések

A kötetbe válogatott beszélgetésekben az a közös, hogy itt Esterházy Péter nem – elsősorban – az irodalomról beszél. A fociról, a gasztronómiáról, a közügyekről vagy épp a gyereknevelésről mondottakba mégis újra meg újra beszüremkedik az irodalom, vagyis a művészet mint világnézet.

Bolti ár: 5999 Ft
Klubár: 5575 Ft
 Rendelési kód: DM024



Sándor Iván
Végig a Stefánián

A 2020-as években a középkorú író elindul a Stefánián. Sétáján száz év történeteit idézi fel. Időseket, fiatalokat, a hatalom szolgáit és áldozatait. Álmodik róluk, a sorsukról, a küzdelmeikről. Ő maga egy tüntetésbe keveredik. Letartóztatják. Néhány nap után szabadul. Sándor Iván múltat, jelent, sejtethető jövőt, időt-teret egymásba kapcsolva mutatja be azt a világot, amelyben élünk.

Bolti ár: 5999 Ft
Klubár: 5575 Ft
 Rendelési kód: DM025



Deborah Levy
Augusztusi kék

A harmincas éveiben járó zongoraművész a karrierje csúcán lesétál a színpadról, miután Rahmanyinov egyik darabja helyett a saját kompozícióját kezdte el játszani. A botrány után Athénba utazik, és a bolhapiacra megpillant egy nőt, aki nyugtalanítóan ismerősnek tűnik számára. Ettől a pillanattól kezdve bárhol is jár Európában, a titokzatos hasonmás mindenütt felbukkan.

Fordította: Mesterházi Mónika

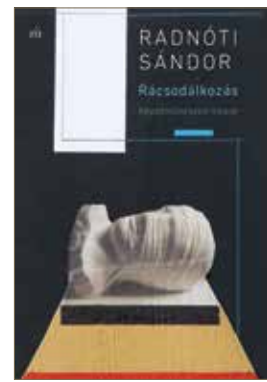
Bolti ár: 5999 Ft
Klubár: 5575 Ft
 Rendelési kód: DM026



Szajbély Mihály
Magaspart
 Önéletrajz

Jókai és Csáth Géza kutatója, Szajbély Mihály új oldaláról mutatkozik be olvasóinak. Nagy láttató erővel, olvasmányosan megírt „önéletrajzai” keresztül-kasul visznek térben és időben: megelevenedik a közel- és a távolabbi múlt, és benne egy gazdag élet színelei – Újpest, Gyopáros, Zebegény és Szeged, a Gyálarét és Szabadka, Pilismarót és Bécs, Kolozsvár és Párizs, Berlin, Brüsszel, Újvidék...

Bolti ár: 7999 Ft
Klubár: 7435 Ft
 Rendelési kód: DM027



Radnóti Sándor
Rácsodálkozás
 Képzőművészeti írások

Radnóti Sándor kritikai munkásságában az irodalomkritikák mellett a képzőművészeti bírálatok is meghatározók. A kötet első részben olvasható hosszabb esszéik részben más pályatársak művészettörténeti-műkritikai életművét veszik górcső alá, a második része ábécérendbe gyűjti az elmúlt évtizedekben publikált rövidebb képzőművészeti kritikákat.

Bolti ár: 9999 Ft
Klubár: 9295 Ft
 Rendelési kód: DM028

DEMOGRÁFIAI CSÚCS

Részlet a kötetből

**Megkérdeztem a férjemet,
hogy szerinte
narcisztikus vagyok-e,
és nem azonnal válaszolt**

Egy politikai műsort vezetek,
amiben időnként bíráljuk a kormányt.
Nem ideálisak a demokratikus állapotok az országban,
ahol élek, ezért megfordult már a fejemben,
amikor három egymást követő napon
egy ismeretlen szám hívott reggel tízkor,
és nem szólt bele senki, csak lihegett,
hogyan van összefüggés a munkám és a hívások között.

De nem mertem erről beszélni, mert megijedtem:
beképzelt pöcsfejnek tartanak majd,
aki annyira el van szállva magától, hogy azt hiszi,
olyan fontos ember, hogy figyelteti az állam.
De most újra eszembe jutott,
ahogy a Rákóczi úton láttam
a szinte kihívóan tekerdő térfigyelő kamerákat:
addig álltam az egyik előtt,
míg végre felém fordult,
és belemosolyogtam.

Valamiért érdekel, szimpatikusnak gondol-e, aki néz.
Tetszem-e neki, gondol-e rám munkaidőn kívül,
szurkolt a bértárgyalásomon?
Strigulázza, mennyit hazudok anyámnak?
Feláll neki, mikor szexchatelek?
(Vajon miért férfinak képzelem el?)
Jó embernek tart, rossznak vagy átlagosnak?
Szereti a verseimet? Megvette a könyvemet?
Ja, dehogy, megvolt neki kéziratban!
És ezt a versemet olvassa?

*Igen, rólad szól, ajándék! (Sokan irigyelnének.)
Felkeresel majd egyszer, és elmondod a véleményed?
2030. június 10. 17.00, Tütü Tangó kertcafé?
(Jó ott a pizza.)
Szívesen megismernélek.
Sokat szorongok azon,
hogy nem szeretsz.*

Vida Kamilla

Demográfiai csúcs

Még sosem volt ilyen vidám az illúzióvesztés, mint Vida Kamilla verseskötetének lapjain! Aki ezekben a szövegekben beszél, már nem pályakezdő, de még nem középkorú: tudja, hogy amit másokon számonkérhetik, azt előbb-utóbb rajta is számonkérhetik. Itt és most szól, de tudja, milyen közelmúlt van mögötte, és tudja, milyen jövőt remél.

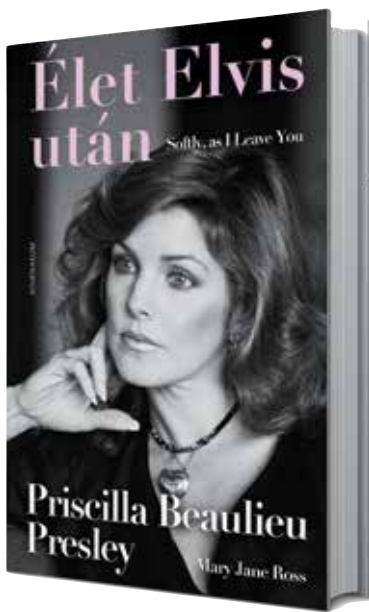
Bolti ár: 4499 Ft

Klubár: 4180 Ft

Rendelési kód: DM029



MAGVETŐ



Priscilla Beaulieu Presley

Élet Elvis után

Az elmúlt évek sikerfilmjei (*Elvis*, 2022; *Priscilla*, 2023) után az egykori világsztár volt felesége most saját szemszögéből, saját szavaival meséli el a történetüket – a saját történetét. Soha nem hallott történeteket oszt meg, amelyekből nem csupán Elvis Presley, a szupersztár emberi oldalát ismerhetjük meg, de azt is, hogyan lelt rá saját hangjára Priscilla Presley, az a fiatal nő, aki elég bátor volt ahhoz, hogy kilépjen a világsztár árnyékából, és maga is maradandót alkosson.

Fordította: Vándor Judit

Bolti ár: 7999 Ft

Klubár: 7435 Ft

Rendelési kód: DM030

Pataki Éva

Rádiónk aranykora

A szerző mesterien szövi egybe regényében a múlt és jelen szálait a rendszerváltástól a taxis sztrájkon át napjainkig, és mutatja be a politika fordulatainak kitett rádió hírszerkesztőség tagjait, akik próbálnak helyt állni vagy válnak árulóvá. A könyv a rendszerváltásról szól. Meg egy nőről, aki későn ébred rá, mi volt a legfontosabb az életében. És a valaha szebb napokat látott Magyar Rádióról.

Bolti ár: 4999 Ft

Klubár: 4645 Ft

Rendelési kód: DM031



Carlo Vecce

LEONARDO ÉLETE

Carlo Vecce

Leonardo élete – Egy fiú Vinciből – A polihisztor – A bolyongó

A szerte a világban megjelent, hatalmas Leonardo-irodalomból mind ez ideig teljesen hiányzott a művész-tudós teljes és megbízható életrajza. Carlo Vecce a legújabb kutatások alapján pótolja ezt a hiányosságot, megírva az első, szinte napról napra haladó beszámolót Leonardo életéről.

Fordította: Balázs István

Bolti ár: 9990 Ft

Klubár: 9290 Ft

Rendelési kód: DM032



Amikor azt kérdezik: „Ki volt Rayya?”

Részlet a *Várlak majd a folyónál* című könyvből

Rayya volt az, aki a mediátorunk és a lelkészünk volt. Aki mindig megbocsátott nekünk, amikor alulmaradtunk az elvárásoknak. Aki megtanított minket arra, hogyan bocsássunk meg egymásnak. Aki jobbat tett bennünket.

Rayya, aki a testőröm volt. Aki mindenki testőre volt. Aki egyszer a fél világot beutazta, hogy egy ajtón dörömbölgjön, és fizikai erővel távolított el egy barátot egy erőszakossá vált kapcsolatból. Aki képes volt lecsillapítani bárki őrzőjét, kivéve – mint kiderült – a sajátját.

Rayya, aki könnyen keveredett vitába, hamar sírta el magát, könnyen nevetett, könnyen bocsátott meg. Egy bizonytalan individualista volt. Egy tüzes Kos vajpuha szívvel. Egy szentimentális cinikus. Egy rendületlenül becsületes mestermanipulátor. Egy szenvedélyes védelmező, akinek valahogy mindig akadt valakije, aki törődött vele. Egy szükséglet szenvedő alfa, aki kikövetelte a magányt, de nem bír egyedül meglenni.

Rayya, akinek eljövételét nem láttam előre, nem terveztem meg, és akit nem tudtam kontrollálni. Aki először a fodrászom volt, aztán egy ismerős lett a társaságban, aztán barát, majd a szomszédom, a legjobb barátnőm, végül az a „személy”. Aki lassan átalakult valamivé, amire már nem volt szavam, mert boldog férjes asszonyként mit kellett volna kezdenem vele?

Rayya nem is ellopta a szívemet, inkább lassan, fokozatosan megnyitotta, míg végül nem vágytam másra, csak arra, hogy örökre mellette maradhassak.

Rayya, aki végül a szerelmem lett, a partnerem, de már csak akkor, amikor kiderült, hogy hasnyálmirigy- és májrákja van, és hat hónapot jósoltak neki.

Rayya, aki a diagnózis után végül húsz hónapig élt, mert sosem követte mások szabályait, még a rákét sem.

Rayya, aki engedte, hogy lássam a látványát, amit mindenki más elől elrejtett. Akinek olyan volt a bőre, mint a leg-

puhább selyem. Aki imádta, ha csiklandozom a hátát. Aki úgy gömbölyödött össze a karomban, mint egy kisbaba. Aki félt a bogaraktól, a mennydörgéstől, és nem szerette lenyelni a tablettákat. Aki félt a kórházaktól. Aki mindig attól rettegett, hogy eltékozolta az életét.

Rayya, aki a rák okozta fájdalom és a halálfélelem miatt végül az alkoholhoz, a cigarettához, a cukorhoz, a marihuánához, a morfiomhoz, a trazodone-hoz, a fentanilhoz és a kokainhoz nyúlt.

Rayya, akinek az aktív drogfogyasztáshoz való visszatérte az élete utolsó hónapjait minden érintett számára valódi pokollá tette. A visszaesése olyannyira az örületet kergetett, hogy egyszer komolyan elgondolkodtam azon, hogy megölöm, mert úgy éreztem, különben ő öl meg engem.

Rayya, aki összetörte a szívemet.

Rayya, aki a legjobban szeretett, és akit a legjobban szerettem.

Rayya, aki a karomban halt meg.

Rayya, akinek a neve arabul azt jelenti, hogy „illatos szellő”, de aki sokkal inkább egy pusztító üstökös volt.

Rayya, aki legenda volt mindenki számára, aki ismerte. Akinek mindenki kereste a társaságát, bulizni akart vele, le akart feküdni vele, együtt akart utazni vele, úgy akart öltözni, mint ő, őt akarta a bizalmába avatni, őt akarta utánozni.

Rayya, aki a bulik végén mindenkit kirúgott a házból, még ha a ház nem is az övé volt.

Rayya, akivel mindenki hazament. Akibe mindenki belezúgott. Akibe én is belezúgtam úgy, ahogy egy vadvízi evezős esik ki egy csónakból, és lehúzza egy örvény, hogy a családja többé ne lássa viszont.

Rayya, akinek az arca elvette mások észét.

Rayya.

Még most is nehezemre esik egyszerre kiejteni a nevét és levegőt venni.

Elizabeth Gilbert

Várlak majd a folyónál **Szerelmem, veszteség, felépülés**

Az *Ízek, imák, szerelmek* írója új könyve szerelmi történetet a halál árnyékában. Elizabeth 2000-ben ismerkedett meg Rayya Eliasszal: barátokból legjobb barátnő, majd elválaszthatatlan társak lettek. Szerelmük akkor derült ki, amikor Rayyánál visszafordíthatatlan betegséget diagnosztizáltak. A *Várlak majd a folyónál* radikális memoár a szerelmemről, függőségről és a felszabadulás vágyáról.

Fordította: Szűr-Szabó Katalin

Bolti ár: 7999 Ft | **Klubár: 7435 Ft**

Rendelési kód: DM033

A szerző további kötetei:

Ízek, imák, szerelmek

Bolti ár: 7499 Ft

Klubár: 6970 Ft

Rendelési kód: DM034

Hűség

Bolti ár: 5999 Ft

Klubár: 5575 Ft

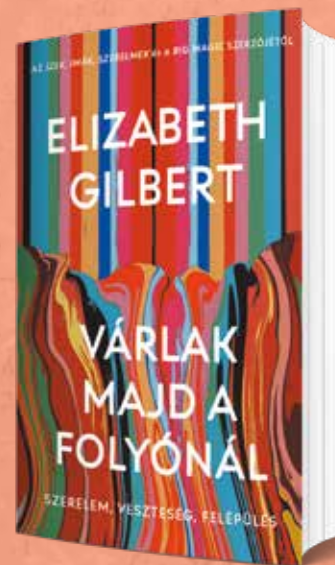
Rendelési kód: DM035

New York lányai

Bolti ár: 6999 Ft

Klubár: 6505 Ft

Rendelési kód: DM036





Emily Hauser

Mythica

Legendás hősnők igaz története

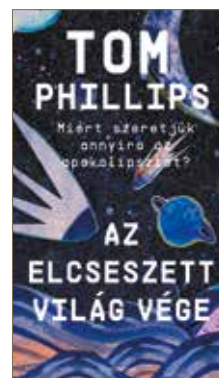
Heléna, a szépség, Kasszandra, a jós, Pénelopé, a hűséges feleség... ismerősen csengő nevek, mégis ismeretlen nőalakok. Kik lehetnek ők, mi volt a valódi történetük? Mit találunk, ha bepillantunk a megszokott jelzők mögé?

Fordította: Szigeti Imre

Bolti ár: 7999 Ft

Klubár: 7435 Ft

Rendelési kód: DM037



Tom Phillips

Az elcseszett világ vége

Miért szeretjük annyira az apokalipszist?

Úgy érzi, közeleg a végítélet? Úgy tűnik, minden lángol, és egyik katasztrófa követi a másikat? Akkor szolgáljon vigasztalásul, hogy nem ön az első, aki így érzi. Ha van valami, amiben az emberek a történelem során mind egyetértettek, az az, hogy a történelem már nem fog sokáig tartani.

Fordította: Sziklai István

Bolti ár: 7699 Ft

Klubár: 7160 Ft

Rendelési kód: DM038



Johanna Basford

Varázslatos vadvirágok

Színezd ki a könyvben található virágokat – azokat is, amelyek a valóságban is léteznek, és azokat is, amelyeket a képzelet szült. Az ismerős kékcsengők, a lonc kusza indái és a búzavirágos rétek mellett egészen új és különös fajokra is rábukkanhatsz: pihe-puha pomponvirágokra, pettyes pipacsokra és aprócska boglárkákra – mind arra várnak, hogy színekkel keltsd életre őket.

Fordította: Boczán Bea

Bolti ár: 5990 Ft

Klubár: 5570 Ft

Rendelési kód: DM039

8+

Bíró Bence Péter –
Németh Kornél – Takács Dalma

Fele királyság

Mese a férfiről, aki megtanult érezni

Dávid sikeres sztárügyszóvéd, aki az élet minden területén tudja, hogyan kell irányítani. Egy nap váratlan hívást kap, ami fenekestül felforgatja az életét. Dávid az egyre szorongatóbb helyzetek hatására rászánja magát a terápiára. A *Fele királyság* nem csak egyetlen férfi története, Dávid gondolatai mellett a terapeuta érzéseibe és módszereibe is bepillantást nyerünk. És ott van még a nagybetűs Nő, aki épp rosszkor érkezik...

Bolti ár: 6999 Ft

Klubár: 6505 Ft

Rendelési kód: DM040



TALÁLKOZÁS

Részlet a könyvből

Amikor Kóbéban leszálok a gyorsvasútról, tekintetem egyből egy sűrű erdőre téved. Az elmúlt évek során számos vasútállomáson megfordultam, melyek közül egyesek olyanok voltak, mintha az óceánból emelkedtek volna ki, másokat rizsföldek vettek körül, ismét mások pedig rideg fémszerkezetükkel, jelzőlámpáikkal és felhőkarcolóikkal úgy néztek ki, mint egy sci-fiből vett látomás. Végül volt még néhány kicsi, zsúfolt pályaudvar, ahol mindig a peronon kapható udon leves illata töltötte be a levegőt. Még soha nem jártam azonban olyan utasterminálon, amely ennyire közel esett volna a hegyekhez. A Sinkanszen pillanatokon belül továbbindul Hiroshima felé, és egy sötét alagútban eltűnik a szemünk elől.

Az erdő felől könnyű köd száll fel, megül a fák tetején, én pedig a kijáratot keresem. Az állomás üvegfalán túl végtelen szürke síkság tárul fel. A látóhatár síkját kikötői daruk sziluettjei törik meg: bár jól tudom, hogy Kóbe igazából tengerparti város, és nem hegyvidéki, a sűrű erdő látványa egy pillanatra mégis megzavar.

Először járok itt, és a helyről meglehetősen gyér ismeretekkel rendelkezem: olyanok jutnak eszembe, mint a szörnyű 1995-ös földrengés; a régi, nyugati stílusban épült Kitano városnegyed, melyet a 19. században az elsők között nyitottak meg külföldiek előtt; valamint a híres marhahús. Talán ennek a különleges, japán mércével nézve kihalt, ám burjánzó természeti környezetben megbúvó pályaudvarnak is köszönhető, hogy Kóbe egy csapásra beopta magát a szívembe.

A kijáratnál, egy kis elárúsító bódében, édességeket, italokat és néhány különféle ízesítésű bentót kínálnak. Az ebéidő már rég elmúlt, és kissé meg is éheztem, de túl izgatott vagyok az evéshez. Tépelődöm egy keveset, majd inkább rögtön metróra szállok, hogy bemerjek a központba, Motomacsiba, ahol szállást foglaltam. Miután bejelentkeztem, kipa-

kolom a ruháimat a szekrénybe, majd lehuppanok az ágyra, és sóhajtok egy nagyot, mert eszembe jut, hogy miért is vagyok itt: évekig tartó tanulás és kutatómunka után holnap végre találkozhatok Tanaka Dzsuni-csiróval, a japán maffia, a jakuza egyik befolyásos főnökével. Pár éve már foglalkozom a témával, így jól tudom, hogy a jakuza igencsak különbözik attól, amit a filmekben látunk, vagy amiről az újságokban olvashatunk: ez nem egy titkos szervezet, tagnak lenni nem bűncselekmény, és a hozzá köthető erőszakos cselekmények jellemzően sokkal kevésbé súlyosak, mint más bűnszervezetek esetében. Ezért meglehetősen nyugalmammal várom a találkozót, abban a biztos tudatban, hogy nem történhet velem semmi rossz. Ám ha mégis, akkor is tagadhatatlan tény, hogy egy pályafutása elején járó kriminológusnak nem túl sűrűn adatik meg, hogy személyesen beszélhessen egy bűnszervezet főnökével.

Azon tűnődöm, hogy a ruhák, amiket hoztam, egy fehér blúz, egy sötét nadrág, egy fekete ruha, megfelelőek-e. És vajon hogy kellene viselkednem? Gyorsan elhessegetem ezeket a kétségeket. A találkozó időpontját már korábban kitűztük,

egy megbízható újságíró segített megszervezni, így már csak ki kell várnom a holnapot, és elmenni a megbeszélésre. Meggyőződésem, hogy túl sokat fantáziálni a lehetséges forgatókönyvekről felesleges, sőt, hiba lenne: az improvizálás soha nem jelentett gondot, ahogy az ösztönös döntéshozatal sem. Mivel biztosan történni fog valami, amit most nem láthatok előre, jobb, ha nem rágom magam ezeken a gondolatokon. Ezt mondogatom magamnak, ám attól tartva, hogy lekésem a találkozót, egy nappal korábban elutazom Kóbéba...

Ma este sétálok egyet Francescával, egy régi egyetemi barátnőmmel, aki néhány éve él a városban. Kabátot, sálát veszek, és elindulok a kikötő felé. Tisztában vagyok vele, hogy a száz évvel ezelőtti Kóbe már nem létezik, mégis látni szeretném a helyet, ahol 1915-ben megalakult a Jamaguci-gumi, egy jakuza csoport, amely kezdetben csak mintegy húszfős volt, ám a háború után Taoka Kazuo, a harmadik főnök irányítása alatt a japán alvilág egyik legbefolyásosabb csoportjává vált.

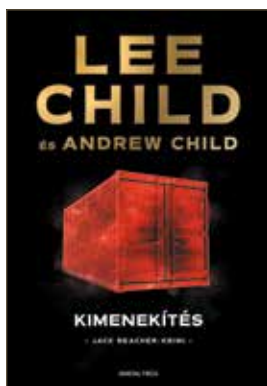
Martina Baradel
Jakuza blues
 Élet és halál a japán alvilágban

Martina Baradel, a japán szervezett bűnözés egyik legkiválóbb szakértője nemcsak rekonstruálja a jakuza történetét, de számos sztereotípiát is lerombol. Ugyanis Japán nemcsak a világ egyik legbiztonságosabb országa, hanem egy évszázados múltra visszatekintő, hatalmas, burjánzó maffia szülőhelye is.

Fordította: Tekulics Judit

Bolti ár: 7990 Ft
Klubár: 7430 Ft
 Rendelési kód: DM041





Lee Child – Andrew Child
Kimenekítés

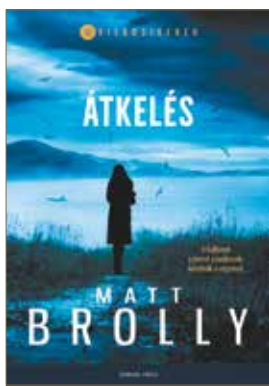
Jack Reacher, a volt katonai rendőr napja szokványosan indul, de váratlan fordulatot vesz. Valaki egy segélykérő üzenetet csempész a zsebébe, Reacher pedig megy, amerre ez az új fordulat viszi. Az üzenet – és a fíckő lenyűgöző módszere, amivel elrejtette nála a cetlit – felkelti az érdeklődését és úgy határoz, ennek az ügynek a felderítésére szánja a napot...

Fordította: Gieler Gyöngyi

Bolti ár: 5990 Ft

Klubár: 5570 Ft

Rendelési kód: DM047



Matt Brolly
Átkelés

A csendes kisváros, háttorzongató rémálomra ébred, amikor a tengerparton egy holttestet találnak. Az áldozat Veronica Lloyd, a helyi templom idős önkéntese. Amikor egy papot találnak meggyilkolva a közeli templomban, Louise Blackwell nyomozófelügyelő számára világossá válik, hogy egy különösen kegyetlen gyilkossal áll szemben, aki az áldozatait nem véletlenszerűen választja ki.

Fordította: Szieberth Ádám

Bolti ár: 5490 Ft

Klubár: 5105 Ft

Rendelési kód: DM048



Angela Marsons
Gyilkos elme

Kim Stone-t különös tetthelyre hívják. Egy fiatal lányra vérbe fagyva, hatalmas vágással a nyakán találnak rá, ám betörésnek, idegenkezűségnek nyoma nincs, így öngyilkosságnak minősítik az ügyet. Később azonban Kim felfedezi valamit, ami arra sarkallja, hogy folytassa a nyomozást, és idővel kiderül, hogy sokkal több titok lappang a háttérben, mint azt először sejtette.

Fordította: Melegh Erika

Bolti ár: 5990 Ft

Klubár: 5570 Ft

Rendelési kód: DM049



Jonathan Haidt
A morális tudat
Miért olyan megosztó a politika és a vallás?

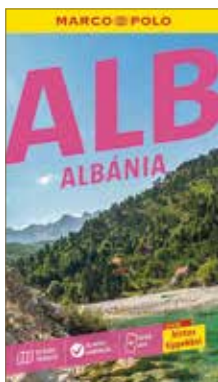
Mintha nem egy nyelvet beszélnének, és esélyünk sem volna szót érteni – különösen politikai vagy vallási kérdésekben. Jonathan Haidt morálpszichológiai kutatásai alapján, a kapcsolódó területek – filozófia, politológia, idegtudomány, genetika – bevonásával magyarázza meg, mi áll ennek a hátterében.

Fordította: Jávor Péter

Bolti ár: 8990 Ft

Klubár: 8360 Ft

Rendelési kód: DM043



MARCO POLO
Albánia

A Marco Polo-sorozat – naprakész információkat tartalmazó és színes képekkel, illetve térképekkel illusztrált – új kötete Albániáról.

Fordította: Radics Viktória

Bolti ár: 5490 Ft

Klubár: 5105 Ft

Rendelési kód: DM044



MARCO POLO
Madeira

A virágok szigete, az Atlanti-óceán gyöngyszeme, az örök tavasz szigete: rajongói sokféle néven emlegetik Madeirát. A jellegzetességek közül megismertet az útikönyv többek között az áttört madeirahímzéssel, a Madeira borral, és leírja az érdekességeket, mint például az Unesco világörökségi listára felvett babéردóket.

Fordította: Farkas Sylvia

Bolti ár: 5490 Ft

Klubár: 5105 Ft

Rendelési kód: DM045



Jimmy Wales

A bizalom hét törvénye

Hogyan alkossunk tartós dolgokat?

A globális bizalmi válság idején talán nehéz elhinni, de az emberi természetben eredendően ott rejlik a megosztásra és együttműködésre való hajlam. Jimmy Wales, a világ legnagyobb tudástárává fejlődött online enciklopédia, a Wikipédia társalapítója ebből a kiindulópontból fogalmazza meg praktikus tanácsait.

Fordította: Szepes András

Bolti ár: 7990 Ft

Klubár: 7430 Ft

Rendelési kód: DM042

Várdy Zoltán

A növekedés kódja

Értékesíts úgy, mint a legsikeresebb vállalkozók

Az értékesítés sok cégalapító számára a vállalkozásépítés legnehezebb része. Ebben a valós történetekben gazdag könyvben Várdy Zoltán bemutatja, miért nehéz az értékesítés a kezdeti szakaszban, és hogyan válhat tanulható készséggé – még azok számára is, akik eddig kerülték. A Fókusz, Struktúra és Skálázás hármasára építve a könyv világos keretrendszert ad a nagy értékű B2B ügyletek lezárásához.

Bolti ár: 6999 Ft

Klubár: 6505 Ft

Rendelési kód: DM046



NAGY KEDVEZMÉNYES

* zenei vásár! *

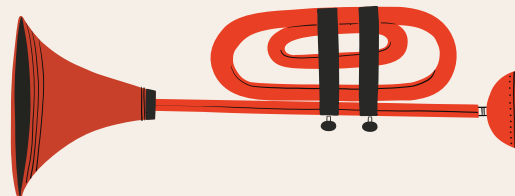
MÁRCIUS 23. – JÚNIUS 30.

KODÁLY ZOLTÁN
ZENEMŰ- és HANGSZERBOLT,
ZENEI ANTIKVÁRIUM

(1053 Bp., Múzeum krt. 21.)

 Lira

 Lira
KÖNYVKLUB

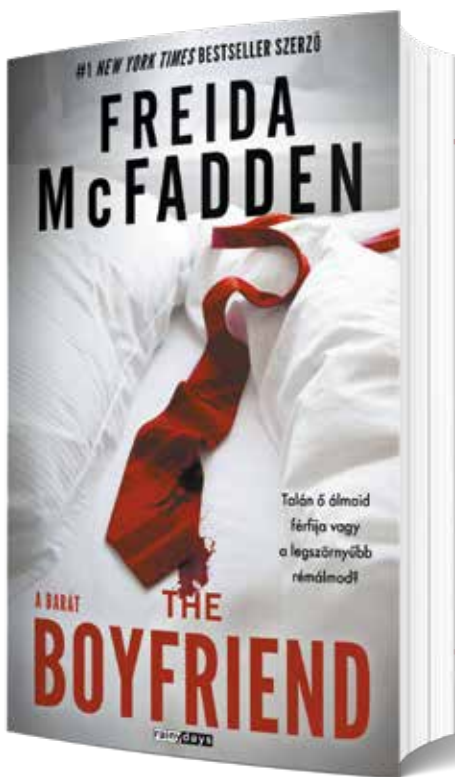


MINDEN DVD,
SZÁMOS POP-ROCK,
JAZZ és NÉPZENEI CD
és válogatott kották



30-40-50%
KEDVEZMÉNNYEL

RENDELJEN KÖNYVET 2026. JÚNIUS 8-IG!

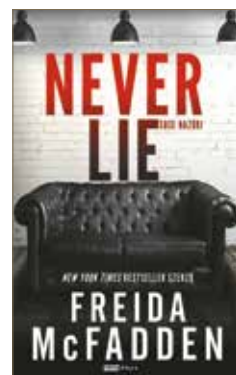


Freida McFadden

The Boyfriend **A barát**

Sydney Shaw végre azt hiszi, megtalálta a tökéletes férfit. De amikor New York Cityben randizó nőkre vadászó sorozatgyilkos tűnik fel, Sydney-ben felmerül a kérdés: lehet, hogy álmai férjja valójában a következő rémálma?

Bolti ár: 6990 Ft
Klubár: 6500 Ft
Rendelési kód: DM051



Freida McFadden

Never Lie **Sose hazudj**

Friss házasként Tricia és Ethan álmotthont keresnek, és rátalálnak egy elhagyott udvarházra, ahol egykor a nyomtalanul eltűnt pszichiáter, dr. Adrienne Hale történetének nyomai rejtőznek. A talált kazetták egyre sötétebb titkokat fednek fel, és Tricia ráébred: az igazság néha halálos.

Bolti ár: 6490 Ft
Klubár: 6035 Ft
Rendelési kód: DM052



Rebecca Yarros
Fourth Wing
Negyedik szárny

A törekeny Violet Sorrengail életét könyvek között képzelte el, de anyja a halálos sárkánylovas-képzésbe küldi a Basgiath Hadi Iskola falai közé. A sárkányok nem kímélik a gyengéket, az ellenségek közt pedig ott van a veszélyes Xaden Riorson is. Két kiút létezik: diplomázni... vagy meghalni.

Bolti ár: 8990 Ft
Klubár: 8360 Ft
Rendelési kód: DM053



Rebecca Yarros
Iron Flame
Vasláng

A Basgiath Katonai Főiskola második évében a túlélés már nem elég. Violet Sorrengail brutális kiképzéssel, ellenségekkel és egy veszélyes ultimátummal néz szembe: árulja el Xaden Riorson, vagy bukjon el. Közben Violet egy titkot őriz, amely az egész királyság sorsát fenyegeti.

Bolti ár: 9990 Ft
Klubár: 9290 Ft
Rendelési kód: DM054



Raven Kennedy
Gold
Arany

A lány Annwynba menekül, a tündérek birodalmába, ahol varázslat és veszély várja. Már nem aranykalitkában él, és minden erejével Slade-hez vezető utat keresi, miközben fényével vág utat a sötétségben.

Bolti ár: 8990 Ft
Klubár: 8360 Ft
Rendelési kód: DM055



Vörös Viktória

Hét perc

Chloe Langford egy tragédia után önmagát keresi, Lance Blackburn pedig a motorozásba menekül a szürke hétköznapok elől. A sors mégis összeköti őket, második esélyt adva a múlt hibáinak kijavítására és fényt hozva a sávár világba.

Bolti ár: 6490 Ft

Klubár: 6035 Ft

Rendelési kód: DM056

Robert Greene

The Art of Seduction

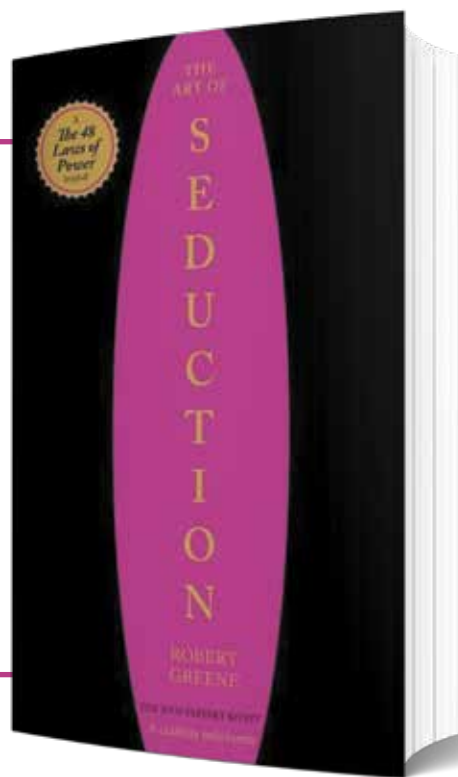
A csábítás művészete

Robert Greene, a *The 48 Laws of Power* szerzője új könyvében a csábítás kifinomult művészetét tárja elénk. 24 stratégián keresztül mutatja meg, hogyan alakíthatjuk finoman és hatékonyan a kapcsolatokat, miközben a hatalom új dimenzióit fedezzük fel.

Bolti ár: 9990 Ft

Klubár: 9290 Ft

Rendelési kód: DM057



Leigh Rivers

Insatiable

A kielégíthetetlen

Kade Mitchell megszállottja Stacey Rhodesnek, aki összetörte a szívét és a sötét alvilágba taszította. Éveken át figyelte, megölt mindenkit, de most visszatér, hogy szabályait felrúgva újra magáénak követelje a lányt.

Bolti ár: 6990 Ft

Klubár: 6500 Ft

Rendelési kód: DM058



Leigh Rivers

Little Liar

Kis hazug

Malachi Vize egész életében egyetlen dologra vágyott: Olivíara. Amikor végre egymásra találnak, hatalmas ellenségek elszakítják őket. Sebesen és démonjaival küzdve Malachi mindent kockára tesz, hogy visszaszerezze őt. Bármi áron.

Bolti ár: 6990 Ft

Klubár: 6500 Ft

Rendelési kód: DM059



Clarissa Wild

Evil Boys

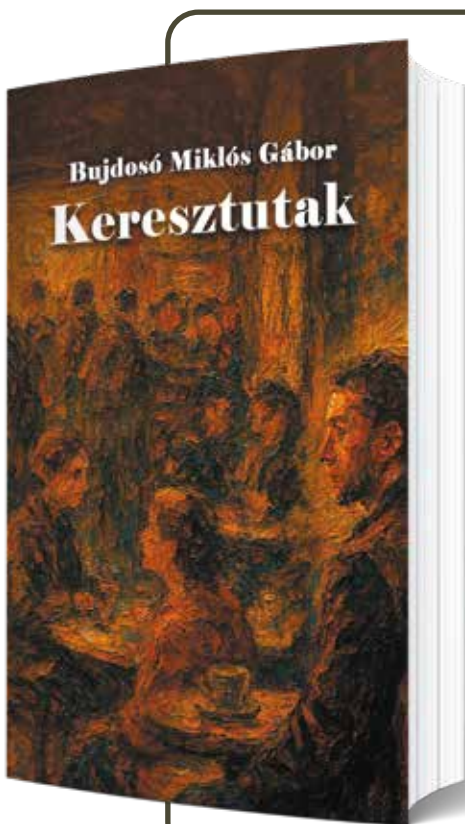
Gonosz fiúk

Egy lány nappal a Spine Ridge Egyetemre jár, éjjel pedig bűnözőkre vadászik. Három veszélyes fiú, Kai, Nathan és Miló felfedi titkos életét, és féktelen játékkal összezavarják. A tiltott vágy, a romlottság és négy szív szenvedélyes összefonódása.

Bolti ár: 7990 Ft

Klubár: 7430 Ft

Rendelési kód: DM060



Bujdosó Miklós Gábor
Keresztutak

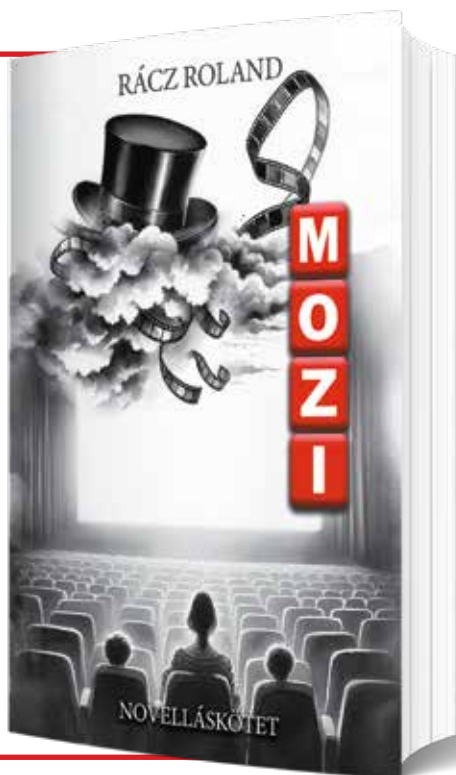
Megrendítő és egyben felemelő olvasni ezt a könyvet. Benne van az egész élet. Az igazi, valódi Élet: szeretet és árulás, szenvedés és révbéérés, lázadás és megbékélés, mindaz, ami az embert emberré teszi. De az igazi érzelmek megélésénél is többet ad ez a kötet, hiszen nem egyszerűen az emberi lélek mélységei mutatkoznak meg benne, hanem a kíméletlen magyar sors is. Egy sajátos füveskönyvet tart kezében az olvasó, amely gyógyír a traumákra és útmutató emberségünk megőrzésére az embertelen időkben is. A jövő generációinak is ajánljuk, hiszen nagyon átélethetően meséli el, hogy mit jelentett magyarnak lenni a Kárpát-medencében az elmúlt évszázadban.

Bolti ár: 4500 Ft
Klubár: 4185 Ft
Rendelési kód: DM061

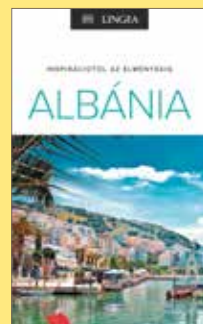
Rácz Roland
Mozi

Tegyük fel, hogy leperreg előttünk életünk filmje. Tegyük fel, hogy válogathatunk a képkockák között. Tegyük fel, hogy megértettük a tanításokat. Tegyük fel, hogy ezt a filmet megnézhetik a legfontosabb emberek. Tegyük fel, hogy a lényeg velük marad. Ez a MOZI erről szól. 16 történet, 16 következtetés, 16 mondat, amit a jóindulat diktált. Bár nincs két egyforma élet, nincs két egyforma sors, de egy biztos: így vagy úgy, egyszer véget ér. De hogy mi történik előtte, az rajtunk is múlhat. Ha elhiszük.

Bolti ár: 4999 Ft
Klubár: 4645 Ft
Rendelési kód: DM062



LINGEA KIADÓ



INSPIRÁCIÓTÓL AZ ÉLMÉNYEKIG

Albánia

Érintetlen természet, kristálytisza tenger és gazdag történelem – Albánia minden utazót lenyűgöz. Barangolja be a történelmi városokat, fedezze fel a vadregényes nemzeti parkokat, és élvezze a vendégszerető hangulatot. Útikönyvünk segít a legszebb helyek felfedezésében.

Bolti ár: 7990 Ft
Klubár: 7430 Ft
Rendelési kód: DM063



INSPIRÁCIÓTÓL AZ ÉLMÉNYEKIG

Szardínia

Türkizkék tenger, fehér homokos strandok, ősi nurágok és hangulatos városok, Szardínia igazi paradicsom az utazók számára. Az útikönyv térképekkel, fotókkal és praktikus tippekkel segít a sziget legszebb helyeinek felfedezésében.

Bolti ár: 7990 Ft
Klubár: 7430 Ft
Rendelési kód: DM064



Kiss László
A pilóta

Kontinenseken átívelő, lebilincselő szerelmi történet. Hitről, érzelmekről, erőről, pénzről, kockázatvállalásról – és egy különleges hivatásról: az utasszállító pilótaságról. A szerző volt ejtőernyős és Malév-pilóta, aki Katarból többször megtette a világ leghosszabb kereskedelmi légiúratát.

Bolti ár: 4690 Ft

Klubár: 4360 Ft

Rendelési kód: DM065



Bánszegi Katalin
Út a Kaukázuson át
Örményország, Georgia, Azerbajdzsán

Mi a hacsapuri, és mi a kacskár? Milyen a föld, ha benne folyton ég az anyag? Hogyan készül az Ararát konyak? Ki a Harcosok Anyja? Ki volt Építő Dávid? Ez a könyv nem csak szórakoztató útleírás, konkrét nevezetességekkel, hanem bevezető is a Kaukázus történelmébe és kultúráiba.

Bolti ár: 4990 Ft

Klubár: 4640 Ft

Rendelési kód: DM066



Liz Kelly
Ez a könyv olcsóbb, mint a terápia
Gyakorlati útmutató a lelki egészség javításához

A tapasztalt terapeuta, Liz Kelly elhozza hozzád a terápiás rendelőt. Megtanulhatsz, hogyan gondoskodik önmagadról, amikor az élet túlterhel; csendesítsd el a belső kritikussodat; állíts fel határokat, és sajtátsd el a nem-mondás művészetét; tarts fenn egészséges kapcsolatokat; birkózz meg a gyász és a veszteség fájdalomával.

Bolti ár: 4990 Ft

Klubár: 4640 Ft

Rendelési kód: DM067



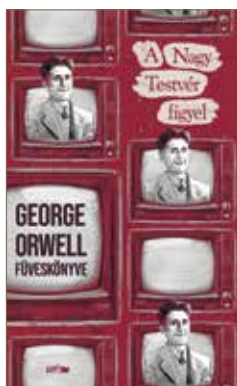
N. H. Kleinbaum
Holt költők társasága

A regény egy hagyományörző amerikai főiskolában tanító irodalomtanár történetét meséli el, aki – miközben megpróbálja felkelteni a diákok érdeklődését a költészet iránt – arra bátorítja őket, hogy nyitott szemmel járjanak a világban, és próbálják megváltoztatni a dolgokat maguk körül.

Bolti ár: 3990 Ft

Klubár: 3710 Ft

Rendelési kód: DM068



A Nagy Testvér figyel
George Orwell füveskönyve

Orwell kérelhetetlen igazságérzete soha nem tűrte el a hazugságot. E füveskönyv azokból a gondolataiból idéz, melyek az őt leginkább foglalkoztató témákhoz kapcsolódnak: háború, diktatúra, aktuálpolitika, a pénz, illetve annak hiánya, az irodalmi alakok és jelenségek, vagy éppen az angol nyelv.

Bolti ár: 3990 Ft

Klubár: 3710 Ft

Rendelési kód: DM069



Jan-Uwe Rogge
Kell a gyerekeknek a korlát

Miért kell a gyerekeknek korlát? Hogy biztonságos keretet kapjon, amely óvja őt, ugyanakkor jelzi azt is számára, hol a határ. Ez a könyv minden gyermekekkel foglalkozó személynek hasznos lehet, akár azért is, hogy adott esetben ők maguk is kapaszkodóra, támaszra leljenek és megerősítést kapjanak.

Bolti ár: 5490 Ft

Klubár: 5105 Ft

Rendelési kód: DM070



Elizabeth Lim

Hamisított sors

Truyan Saigas apja eltűnt a tengeren, így neki kell eltartania édesanyját és két húgát. Tehetséges képhamisítóként Truyan képes megfesteni a jövőt, de még a varázsereje sem elég ahhoz, hogy újra egyesíteni tudja a családját, vagy hogy távol tartsa magától a gengsztereket, akik vérdíjat követelnek az anyja szerencsejátékban felhalmozott tartozásai miatt. Mivel nem igazán van más választása, Tru házassági szerződést köt egy titokzatos sárkánynagyúrral, és csatlakoznia kell a rejtelmes nagyúr küldetéséhez, hogy beszivároghasson a zsarnoki sárkánykirály belső köreibé, és megfesse a jövőt, amivel olyan hatalmas felségsértést követ el, amely felforgatja mind a halandók, mind a halhatatlanok birodalmát.

Fordította: Herman Alexandra

Bolti ár: 6490 Ft | **Klubár: 6035 Ft** | Rendelési kód: DM071

14+

DISNEY – SORSFORDÍTÓ TÖRTÉNETEK

Keala Kendall

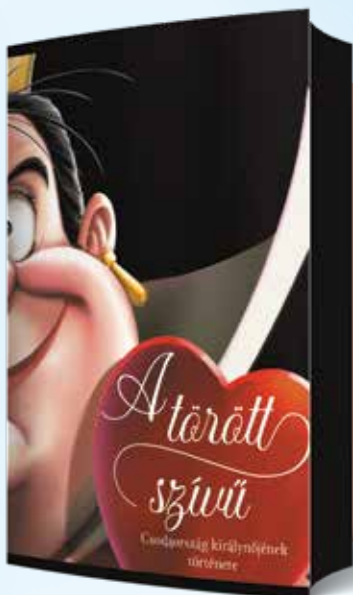
Ahogy csillan a távoli fény

A Te Kā-val folytatott harc után Vaiana legborzalmasabb félelmei válnak valóra: Te Fiti szíve darabokban hever, Maui kővé dermedt, a sötétség pedig azzal fenyegeti, hogy bekebelezi szeretett otthonát. Vajon képes lesz Vaiana helyreállítani a szívet a titkok és szörnyek sűrűjében?

Fordította: Szatmári Szilárd

Bolti ár: 5490 Ft | **Klubár: 5105 Ft** | Rendelési kód: DM072

10+



Serena Valentino

A törött szívű

Csodaország királynőjének története

Lehet, hogy azt hiszed, ismered a Szívkirálynő történetét, a vérszomjas zsarnokét, aki tortákat fal és mindenkit le akart fejeztetni a birodalmában. De elgondolkodtál valaha azon, milyen lehetett a királynő első napja Csodaországban? Ez a történet arról szól, hogyan folytat ádáz küzdelmet egy nő a benne lakozó sötétséggel, és hogyan barátokzik össze váratlanul egy kis fehér nyúllal.

Fordította: Halmai Gergely

Bolti ár: 4990 Ft

Klubár: 4640 Ft

Rendelési kód: DM073

10+

Az elátkozott lap

Interjú Victoria F. Veylával

Victoria F. Veyla néven márciusban jelent meg az első romantikus fantasy regényed, Az elátkozott lap. Bookstagrammerként/booktokerként már nagyon sok történetnek voltál részese olvasóként. Mikor gondoltál először arra, hogy saját regénybe kezdj?

A könyvek kis korom óta az életem részei. A családomban nem egy könyvmoly van, így szinte elkerülhetetlen volt, hogy ne legyen közeli kapcsolatom könyvekkel. Tizennégy évesen írtam meg az első, akkor még könyvnek nevezett történetemet. Az első barátomnak akartam meglepetést szerezni, mert sikerült berántanom az olvasás világába, így két nap alatt írtam neki egy „könyvet”. Ezek után elkapott az alkotás varázsa és a többi pedig már történelem.

A romantikus fantasyk között nagyon sok tündéres, vérfarkasos vagy vámpíros történet található. Te ettől eltérél, és a francia kártyát vetted alapul a cselekményhez. Honnan jött ez az ötlet?

Szeretem, ha egy történet kicsit más, de a tipikus elemeket sem vetem meg, ha egyedien vannak tálalva. Az egyik nagy inspirációm a Pinterest volt, a másik pedig egy dal – *My Heart I Surrender* – refrénjének egy konkrét sora. Emellett mindig is szerettem franciakártyával játszani, és nagyon tetszettek a lapok dizájnjai, így végül ez lett a történet alapja. Ráadásul még nem találkoztam olyan könyvvel, ahol ez a téma kapja a főszerepet, így még inkább meg akartam írni.

Egy korábbi beszélgetésünk alkalmával meséltél róla, hogy nem kedveled a klasszikus Disney-féle boldog

befejezéseket. Miért? Milyen véget tervezel te a történeteidnek?

Gyerekként természetes, hogy az ember a Disney-féle boldog befejezéseket várja, de felnöve már másfajta történeteket is tud értékelni. Én kifejezetten szeretem, ha a happy end nem jön könnyen, és a karaktereknek akár keményen meg kell küzdeniük a végkifejtéért. Íróként is ebbe az irányba hajlok és nem félek „megdolgoztatni” a karaktereimet. Sokkal izgalmasabb egy ilyen történet, mint az, ahol egy csók mindent megold.

Vannak még más történetek is a tar-solyodban? Honnan inspirálsz?

Ötletekből sosem szenvedek hiányt. Inspirációt sok mindenből merítek: képekből, élményekből, álmokból vagy

akár koncerteken, színházban tör rám az ihlet. A legnagyobb ihletforrásom azonban a zene. Gyakran előfordul, hogy egy dal refrénjének egyetlen sora megragad bennem, és addig jár a fejemben, amíg történetté nem formálódik. Az *elátkozott lap* esetében is így történt, sőt egy másik, már megírt regényem alapja is egyetlen dalsorból született. Ráadásul a történeteimben a karakterek általában komoly próbatételeken mennek keresztül, és ha a történet megkívánja, nem félek drasztikus döntéseket sem hozni – akár egy-egy karakter sorsát illetően. A fiókban várakozó történeteimben sincs könnyű dolguk a karaktereimnek, de megharcolnak a maguk boldogságért.

Victoria F. Veyla

Az elátkozott lap

Négy birodalom. Négy kártyaszín. És egy világ, ahol a mágia sorsa egyetlen lapfordításon is múlhat.

Elizabeth Tréfle hercegnő birtokában van a szerencse kaotikus ereje, és amikor a Kárókirály elrabolja, hogy hatalmát megszerezze, a lány sorsa megpecsételődni látszik. Csakhogy Elizabeth nem báb: éjszanként a Szívek elátkozott hercegét látogatja álmaiban, és tiltott kötelék születtik közöttük.

Bolti ár: 6490 Ft

Klubár: 6035 Ft

Rendelési kód: DM074

14+





L. M. Montgomery
Anne Parázslakból

Egy ötgyermekes édesanya számára egyetlen nap sem telik unalmasan, különösen, ha már úton van a hatodik csöppség is! Mindenki szeretett Anne-je hamarosan ismét az érzelmek hullámvasútján találja magát, mert noha az évei száma gyarapodott, lelke mélyén ugyanaz a szenvedélyes, tűzről pattant lány maradt, akit a Zöld Oromban megismertünk és egy életre a szívünkbe zártunk.

Fordította: Ruff Orsolya

Bolti ár: 4990 Ft
Klubár: 4640 Ft
Rendelési kód: DM075

10+



8+

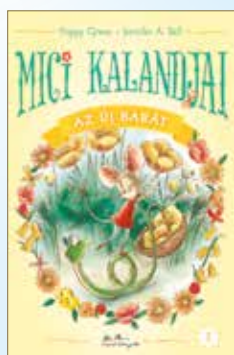
Rose Lihou
Minikutyák 2.
Az elveszett osztálykedvenc

Bár Bea eleinte ideges az új iskola és az új barátok miatt, a minikutyák bátorításával a kislány önbizmalmá megerősödik. Gyorsabban sikerül beilleszkednie, mint azt gondolta volna. Ám az első napon rejtélyes módon eltűnik az osztály hörcsöge, Bambusz, és az utolsó, aki játszott vele, éppen Bea volt...

Csatlakozz a „TALÁLJUK MEG BAMBUSZT!” klubhoz te is!

Fordította: Szőke Anna

Bolti ár: 2990 Ft
Klubár: 2780 Ft
Rendelési kód: DM076



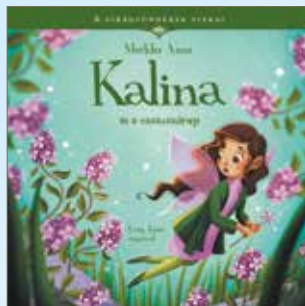
6+

Poppy Green – Jennifer A. Bell
Az új barát

Mici, a kiséger alig várja, hogy a hosszú téli szünet után újra visszatérjen az iskolába. Annyira megkülönböztetetten örül, hogy egy új diák érkezik az osztályba. Ám amikor Ottó megjelenik, mindenki felhördül, hiszen az új osztálytárs egy kígyó! Senki nem mer mellé ülni, senki nem keresi a társaságát. Vajon Mici el tudja magyarázni a barátainak, hogy Ottótól egyáltalán nem kell tartani? A Mici egér kalandjait bemutató sorozat remek választás kezdő olvasók számára.

Fordította: Vidák Réka

Bolti ár: 2490 Ft | Klubár: 2315 Ft
Rendelési kód: DM077



5+

Mechler Anna
Kalina

Ismét eljött az év legcsodálatosabb napja, a virágvarázslat – a varázsgömbben ezúttal a kerti kakukkfű képe jelenik meg. Kalina lelkesen röppen ki a rétre, hogy megismerkedjen a védencével, ám a virág nincs sehol. Vajon hol bukkan rá végül erre az aprócska, erős illatú növényre? Milyen kalandokba keveredik és kikkel ismerkedik meg, miközben keresi? És mi történik akkor, ha beesteledik, mielőtt hazaér a biztonságot jelentő Tündérpalotába?

Bolti ár: 3490 Ft
Klubár: 3245 Ft
Rendelési kód: DM078



Jujja Wieslander – Sven Nordqvist
Mú mama elszomorodik

Amikor Lina megajándékozza Varjút egy kis palacsintával, Varjú öröme határtalan. Olyannyira, hogy onnantól a kislányt nevezi egyetlen barátjának, és csak vele törődik, amitől Mú mama elszomorodik. Ráadásul Varjú arra panaszkodik, hogy Mú mama sosem látogatja meg őt a fészkében... De ha igazán akarja, ez talán még egy tehénnek sem lehetetlen. És egy jó barátért érdemes leküzdeni bármilyen akadályt...

Fordította: Dobosi Beáta

Bolti ár: 3990 Ft | Klubár: 3710 Ft
Rendelési kód: DM079

INVERZPANDA

Interjú Kántor Katával

— Az InverzPanda főszereplője Zsófi, aki a könyv címével azonos néven van jelen a közösségi oldalakon, ahol ruhaátalakító videókat oszt meg a követőivel. Egy nap a telefonja furcsán kezd viselkedni, és olyan fotókat talál benne magáról, amiket biztos, hogy nem ő készített. Itt kezdődik a történet, ami a továbbiakban Zsófi mindennapjain keresztül két fontos központi téma nyomán halad. Az egyik a vitiligo nevű bőrbetegség megélése, a másik pedig napjaink egyik legérdekesebb témája, a mesterséges intelligencia. Hogyan jött az ötlet, hogy a két témát összekapcsold egy történetben?

Ezt a történetet négy évvel ezelőtt keztem el írni, és eredetileg egy olyan internetes vírus hálózatba volna be Zsófi életét, amely saját személyiséggel rendelkezik és önálló döntéseket hoz. Amikor nem is olyan régen megjelent a mindenki által elérhető mesterséges intelligencia, ez az ötlet hirtelen életre kelt. Mintha csak a jövőbe láttam volna. A fejlemények gyors alakulása egyszerre megijesztett, és új távlatokat nyitott. Még hitelesebbnek éreztem a történetet, és a veszélyeket, amit a közösségi háló hordoz. Ennek fényében nyilvánvaló volt, hogy át fogom szerkeszteni a könyvet.

A történet (egyik) fő témája a testképzavar, amely szinte betegséggé terjed – főleg a fiatalok körében – akár egy vírus, köszönhetően a közösségi médiában megjelenő, hamis képet mutató közegnek. Még az egészséges embereknek sem könnyű a folyamatos megfelelés, de egy látványos bőrbetegséggel küzdő lánnyal mindezt még karakteresebben be tudtam mutatni. Így kapcsolódott végül össze a mesterséges intelligencia és a vitiligo.

— A történetben nagy szerepet kap egy nyomozás is, ami a fent említett témáktól teljesen független, és sokáig láthatatlan szálléként fut csak a háttérben,

viszont érdekes, hogy ez visszatérő elem a könyveidben. Mi köt téged ehhez a témához?

A nyomozás örökölt téma, talán nincs olyan ember, akit ne tenne kíváncsivá egy rejtély, aminek az ágait-bogait apránként szétszálazva eljutunk a megoldásig. Számomra a nyomozás különösen komfortos terület, hisz húsz éves rendőrségi pályafutásom alatt testközelből tapasztalhattam meg, milyen kihívásokkal néznek szembe a nyomozók, és milyen fortélyokat vehetnek be a bűnözők ellen. Ez az a terület, amely soha nem válik unalmassá, ugyanis a lehetséges nyomozati eszközök és eljárások folyamatosan fejlődnek, hogy fel tudják venni a versenyt a bűnözők által használt technológiával. Mosolyognom kell, ha belegondolok, hogy 1997-ben, mikor elkezdtem tanulni a Rendőrtisztviselői Főiskola (akkoriban még ez volt a neve) bünyügyi szakán, én még tanultam sötét-kamrai fotóelőhívást a krimináltechnika tantárgy keretében. A tudás, amit

megszerünk, napjainkban hihetetlen gyorsan elavulttá válhat, ezért a folyamatos tanulás és fejlődés elengedhetetlen. És ez a nyomozásokra is vonatkozik.

— Ez az első young adult történet, amit tőled kaptunk, eddig inkább a kisebb korosztályt szólítottad meg a munkáiddal. Hogyan jött az ötlet ehhez a könyvhöz?

Azt hiszem, hogy a lányom felnőtté válása erősen hozzájárult a téma-választásomhoz. A problémák, amikkel a főszereplő lány szembesül, a lányom problémái is voltak, sőt, azt gondolom, hogy az ő teljes generációjának a problémái, úgy mint a közösségi média-jelenlét, az első szerelem megélése, családi drámák és persze a folytonos társadalmi nyomás, amely tudattalanul is alakítja a fiatalok önképét.

Kántor Kata

InverzPanda

Keller Zsófi vagyok. Azért írom le a történetemet, hogy figyelmeztesselek. A Szelfiszörnyvírus észrevétlenül beszívároghat egy filteren, egy letöltésen, egy applikáción keresztül, és nincs menekvés.

Bolti ár: 5490 Ft

Klubár: 5105 Ft

Rendelési kód: DM080

14+





Corinne Giampaglia
Ella és az éneklő eső

Fent északon Ella és Erik arra ébred, hogy az eső hangosan kopog az ablakon. De ez nem akármilyen eső! Ez az éneklő eső, a tavasz hírnöke, amely felmelegíti a szíveket. A kis Ella is a szívét keresi. Amikor az apja belekezd egy titokzatos mesébe, Ella izgalmas útra indul, hogy régi és új barátai segítségével megtalálja azt, ami a legfontosabb...

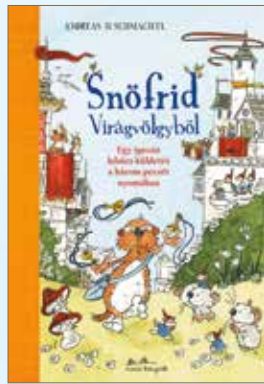
Fordította: Toderó Anna

Bolti ár: 4490 Ft

Klubár: 4175 Ft

Rendelési kód: DM081

5+



Andreas H. Schmachtl
Snöfrid Virágvölgyből 4.

Egy igazán hősiés küldetés a három pecsét nyomában

Snöfrid tényleg nagyon szereti a nyugalmat. De egy igazi hősnak szüksége van egy kis izgalomra is néhanapján, így egy percet sem habozik, amikor a Snöfrid Tanács tagjai arra kéri, nézzen utána mi zajlik Északföldén. Miért bukannak fel mindenhol gonosz trollok? Vajon tényleg el akarják űzni a tündéremberek királyát? És mi van az évszakok eltűnésével?

Fordította: Szalay Zsuzsanna

Bolti ár: 4990 Ft | **Klubár: 4640 Ft**

Rendelési kód: DM082

4+



Lengyel Szilvia – Pásztohy Panka
Nincs több gond az alvással

Ugye mindenkinek ismerősek a délutáni és az esti alvással járó nehézségek? Lengyel Szilvia kedves meséje segít abban, hogy könnyebben oldjátok meg ezeket a szituációkat!

Bolti ár: 2290 Ft

Klubár: 2125 Ft

Rendelési kód: DM083

2+



Riikka Jäntti
Finci dacos napja

Finci, a kiséger épp olyan, mint egy igazi totyogó: kíváncsi, önálló, szeretnivaló és olykor kissé makacs. Nem akar felöltözni, lefeküdni, nem akarja azt tenni, amit az anyukája kér tőle. A kedves, humorral átszótt történet a dackorszakot sok gyengédséggel és megértéssel mutatja be.

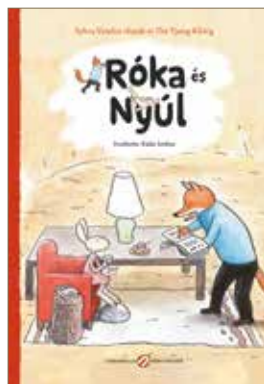
Fordította: Kovács Ottília

Bolti ár: 3490 Ft

Klubár: 3245 Ft

Rendelési kód: DM084

2+



Sylvia Vanden Heede
Róka és Nyúl

Netevet tanulni olvasni? Pont így!

A Róka és Nyúl-sorozat első kötete egy szerethető, következetesen felépített világba hívja az olvasót. Kifejezetten a kezdő olvasók igényeihez igazodik: rövid fejezetekkel, jól követhető mondatokkal, fokozatosan bővülő szókincssel és nagy betűs szedéssel segíti az önálló olvasás elsajátítását.

Fordította: Rádai Andrea

Bolti ár: 4990 Ft

Klubár: 4640 Ft

Rendelési kód: DM085

5+



Maria Parr
Oskar és én

Az Oskar és én a testvéri szeretet, a gyerekkor és a változás elfogadásának története. Derűs, játékos, emberi. A mesélő Ida, de a középpontban kisöccse, a kiszámíthatatlan és ellenállhatatlan Oskar áll. Trambulínról álmodnak, kalandokra indulnak, miközben észrevétlenül változik körülöttük a világ.

Fordította: Patat Bence

Bolti ár: 4990 Ft

Klubár: 4640 Ft

Rendelési kód: DM086

6+



Kicsik formái és vonalai

Ebben a foglalkoztatóban a gyerekek megismerkednek az alap alakzatokkal és gyakorolják a vonalvezetést, miközben erősödik a finommotorika és a szem-kéz koordináció. A rövid, változatos feladatok sikerélményt adnak, és a móka a letörölhető tollnak köszönhetően bármikor újrajazdítható.

Bolti ár: 2990 Ft/kötet

Klubár: 2780 Ft/kötet

Kicsik formái

Rendelési kód: DM087

Kicsik vonalai

Rendelési kód: DM088

4+



Olvasd el és válaszolj!

Az *Olvasd el és válaszolj* egy különleges, dobozos kiadvány, amely két izgalmas élményt ötvöz: egy gazdagon illusztrált könyvet és egy szórakoztató kvízzjátékot. A könyvben a gyerekek játékosan ismerkedhetnek meg az emberi testtel vagy a *Kis herceg* klasszikus történetével.

Bolti ár: 8990 Ft/doboz

Klubár: 8360 Ft/doboz

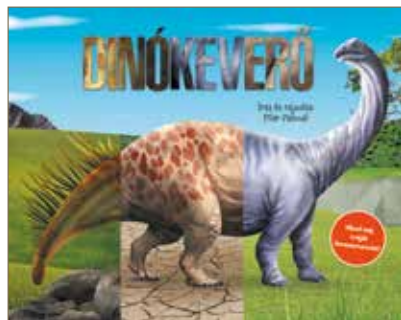
A kis herceg

Rendelési kód: DM093

Az emberi test

Rendelési kód: DM094

7+



Dinókeverő

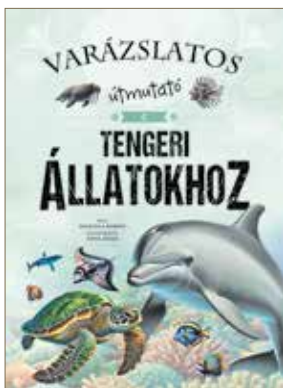
Ebben az izgalmas könyvben a dinók világa nemcsak látványos, hanem játékos is. A könyv lényege, hogy a gyerekek összekeverhetik a dinoszauruszok különböző részeit, és így saját, teljesen új, vicces vagy éppen félelmetes dinókat találhatnak ki. Garantált szórakozás!

Bolti ár: 5990 Ft

Klubár: 5570 Ft

Rendelési kód: DM089

5+



Varázslatos útmutató a tengeri állatokhoz

Egy lenyűgöző, nagy méretű, képes ismeretterjesztő könyv, amely a gyerekeket és a kíváncsi felnőtteket is elkalauzolja a világ óceánjainak titokzatos mélységeibe. Ha a gyermeked rajong a cápákért, bálnákért, delfinekért és polipokért, akkor ebben a kötetben garantáltan óráig fog böngészni.

Bolti ár: 6990 Ft

Klubár: 6500 Ft

Rendelési kód: DM095

8+



Kis felfedező

A *Kis felfedező*-sorozat tökéletes választás a kíváncsi gyerekek számára, akik szeretnének többet megtudni a világ működéséről. A könyvek minden oldalán kihajtható ablakok rejtik az izgalmas információkat, így az olvasás igazi kalanddá válik.

Bolti ár: 4990 Ft/kötet

Klubár: 4640 Ft/kötet

A repülőtéren

Rendelési kód: DM090

Minden, ami ennivaló

Rendelési kód: DM092

Az építkezésen

Rendelési kód: DM091

5+



Maradj formában!

Fejlesztő kártyák időseknek

Egy kártyacsomagba sűrített, könnyen használható agytorna és szellemi frissítő játék, amely segít abban, hogy a mindennapokban is edzésben tartsuk az elmét. Olyan rövid, változatos feladatok gyűjteménye, amelyek rendszeres gyakorlással támogatják a gondolkodást, a koncentrációt, memóriát.

Bolti ár: 4990 Ft

Klubár: 4640 Ft

Rendelési kód: DM096

RAKTÁRVÁSÁR

TÖBB EZER KÖNYV - MÁR 100 FT-TÓL -

Töltse fel könyvespolcát
a **Líra Könyv**
nyári raktárvásárán!

Időpont: 2026. június 3–7.

Helyszín: Vasarely Múzeum
1033 Budapest, Szentlélek tér 6.

Nyitvatartás:

szerda–szombat: 10.00–18.00

vasárnap: 10.00–16.00

A Líra Könyvklub vállalja, hogy a megrendelt termékeket a megrendelés kézhezvételét követő 15 napon belül az Ön részére postai úton vagy futárszolgálattal megküldi, ilyenkor a megrendelés ellenértékét utánvétellel kell kifizetni. A Líra Könyvklub jelen feltételekkel csak magyarországi címre vállal kézbesítést, ha Ön egyéb címről rendelne, érdeklődjön ügyfélszolgálatunknál! A Líra Könyv Zrt. a katalógusban található könyvekre minőségi garanciát vállal, tehát a nyomdahibás könyveket díjmentesen kicseréli.

A Líra Könyv Zrt. garanciát vállal arra, hogy a megrendelés során birtokába jutott adatokat csak a Líra Könyvklub használja, azokat másnak nem adja át.

Ajánlatunk a készlet erejéig érvényes. Amennyiben valamely termék a nagy érdeklődés miatt

huzamosabb ideig nem szállítható, akkor erről értesítjük, de egyéb kártérítési kötelezettséget nem vállalunk.

A jelen katalógusban foglalt termékekre 2026. június 8-ig veszünk fel megrendelést. Megrendelésétől az áru átvételét követő nyolc munkanapon belül indoklás nélkül elállhat. Elállási jogát azonban csak abban az esetben gyakorolhatja, ha a termék esetleges gyári csomagolását nem bontotta meg, és a terméket rendeltetésszerűen használta. Elállása esetén az áru visszaszolgáltatásából adódó költségeket Ön viseli. Az áru vételárát az eladó az áru visszaszolgáltatását követő 30 napon belül visszatéríti. Elállás esetén kérjük az árut a Líra Könyv Zrt., 1086 Budapest, Dankó u. 4–8. címre küldeni.

Az ön helyi munkatársa:



www.lira.hu
e-mail: konyvklub@lira.hu