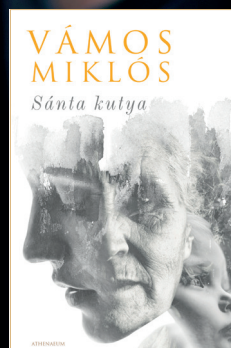
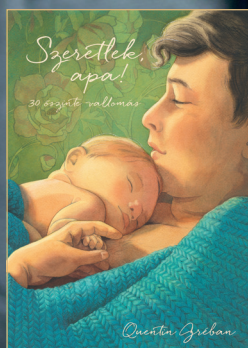
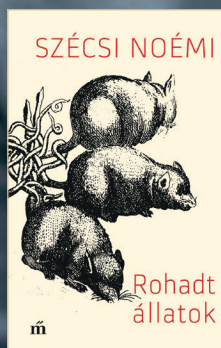


**BÍRÓ SZABOLCS**  
**IGLÓDI CSABA**  
**NÁDASDY ÁDÁM**  
**RAKONCZAY GÁBOR**  
**& VÁMOS NÓRA**  
**RUFF ORSOLYA**  
**HARRY WHITTAKER**  
**ZAJÁ CZ D. ZOLTÁN**

Interjú

# KRUSOVSZKY DÉNESSEL

KIEMELT AJÁNLATUNKBÓL





# Nekem a könyv hét...



*Csapody Kinga*

a Manó és a Menő  
Könyvek kiadóvezető  
főszerkesztője

...hol napszúrás, hol bőrig ázás, de legtöbbször mégiscsak az a fórum, ahol direktben is találkozhatunk az olvasókkal meghallgathatjuk a véleményüket, és egyben tesztelhetjük azt is, hogy mennyire jól mérjük fel, kinek melyik újdonságunkat vagy épp régi címünket érdemes ajánlani, mesélni róla. Nagyon jó érzés évről évre látni a hűséges Manó-olvasó gyerekeket, és rácsodálkozni, mennyit nőttek egy esztendő alatt.



*Dávid Anna*

a Magvető Kiadó  
igazgatója

...a legvidámabb könyves ünnep. Ünnepejük a szerzőket, ünnepejük a könyveket, és egy kicsit saját magunkat, könyveseket is. Ünnepejük az olvasókat, akikkel együtt töltjük ezt a pár napot, ámulunk, mennyien jönnek dedikáltatni és néhány szót váltani az írókkal. Túl meleg lesz vagy túl hideg, szemünkbe tűz a nap vagy zuhog az eső – mindenképp ott leszünk a Vörösmarty téren!



*Dian Viktória*

a Athenaeum Kiadó  
igazgatója

...történelem. Középkori és múlt századi, családi és személyes. Benedek Szabolcs, Bíró Szabolcs, Iglódi Csaba, Miklya Luszányi Mónika és Vámos Miklós tollából. Elindul az Időutazó-sorozat, és folytatódik az Anjouk. Meglepetésünk egy négy generációs családtörténet a söröző Dreherekről. És külön öröm, hogy idén Vadadi Adrienn a sok gyerekkönyv után szépíróként debütál az Athenaeumnál.



*Király Levente*

a Corvina Kiadó  
igazgatója

...csupa várakozás és remegő izgalom: lesz-e égszakadás, vagyis hát biztosan lesz, de mégis mekkora, fogynak-e a könyvek, vagy csak fogyogatnak, kit kap fel a nagyjérdemű, kinél lesz a leghosszabb a sor óriáspitonja, mit ír a soros megnyitó a beszédében, s megy-e a tűzoltózenekar által a világ elébb, végre valahára?



*Korentsy Márta*

a Partvonal Kiadó  
igazgatója

...a hónapokon át tartó, feszített szerkesztőségi munkálatok utáni örömnappal jelent, amikor végre kézbe vehetjük a nyomdából frissen érkező könyveket, valamint szemtanúi lehetünk a magyar szerzők és olvasók személyes találkozásainak. A Partvonal Kiadó évről évre bővíti kortárs íróinak a táborát, így terveink szerint idén is sok közös ünneplés vár ránk.



*Szabó Piroska*

a General Press Könyv-  
kiadó főszerkesztője

...hatalmas energialöket. Személyes és közvetlen megtapasztalása annak, miért is dolgozunk a kollégáimmal nap mint nap: hogy egy-egy könyvvel örömet szerezzünk az olvasóknak.

Kövessen minket Facebookon, Instagramon, Tiktokon, valamint weboldalainkon, ahol bővebb tartalmakat talál!



facebook.com/lirakonyv



instagram.com/lirakonyv



tiktok.com/@lira.books



lira.hu

 Lira

KÖNYVKLUB

Magazin kéthavonta  
XVII. évfolyam ÜKH különszám  
2023. június 5.

ISSN: 1788-649X

**Főszerkesztő:** Szegő János **Szerkesztőség:** Bartók-Nagy Tamás, Szikszai-Bérczes Anna

**Olvasószerkesztő:** Palczér-Aschenbrenner Eti **Tördelés:** Kenyő Ildikó **E-mail:** konyvklub@lira.hu

**Klubtagság infovonal:** (+36 1) 337-7333 **Honlap:** lirakonyvklub.hu **Webshop:** lira.hu

A Lira Könyvklub cikkeinek felhasználásához, másodközléséhez a Kiadó engedélye szükséges. Az esetleges nyomdai hibákért nem vállalunk felelősséget. **Kiadja:** Lira Könyv Zrt., 1086 Budapest, Dankó utca 4–8. **Felelős kiadó:** Kolosi Beáta vezérigazgató **Nyomdai előállítás:** Gelbert Eco Print Kft.





Benedek Szabolcs  
**A spalatói boszorkány**

Sirályok köröznek a tiszta égbolton a kéklő Adria fölött. Úgy tűnik, minden adva van egy újabb nyugodt naphoz a Diocletianus császár egykori palotájából kinőtt virágzó tengerparti városban... De vajon ki az a meszes földről érkezett leány, akinek megjelenése egyszerűen földülja Spalato nyugalmát, és fölbukkanása nem csupán a jelenre, hanem a múltra vonatkozóan is titkokat sejtet?

4999 Ft



Miklya Lukszányi Mónika  
**Mohács özvegye**

Alig múlt húszéves II. Lajos, amikor meghalt Mohácsnál. Habsburg Mária királyné haláláig gyászolta egyetlen szerelmét. Kevesen tudják, hogy nemcsak olvasott, művelt és a gazdálkodáshoz is értő asszony volt Mária, hanem nagy formátumú politikus is, aki hasztalan próbált nyomást gyakorolni a magyar hűbérurakra. Egy síríg tartó szerelem története és képzeletbeli nyomozás: hogyan jutott a magyar királyság Mohácsig?

4999 Ft

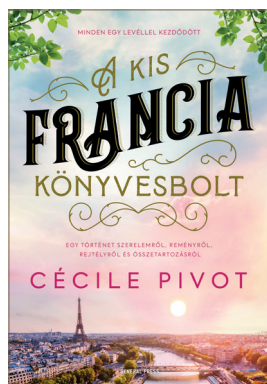


Charles Martin  
**A betűk őrzője**

Murphy Shepherd munkája abból áll, hogy megtalálja és megmentse azokat, akiket senki más nem tudott – az emberkereskedelem áldozatait. Amikor a feleségét és a lányát elrabolják, Murphynek fogalma sincs, hogyan találhatná meg a szeretteit. Miután mindentől megfosztják, már csak abban bízhat, hogy a szeretet elvezeti hozzájuk. Ha valaki képes a nyomukra akadni, az csak is Murphy lehet.

Fordította: Tóth Bálint Péter

4490 Ft



Cécile Pivot  
**A kis francia könyvesbolt**

Esther levélíró műhelyt nyit egy franciaországi könyvesboltban, hogy másoknak is megmutassa a szavak erejét. Igencsak meglepődik, amikor tucatjával érkeznek a jelentkezések a tanfolyamra. Miközben Esther diákjai felfedezik a sorok között megbúvó reményt, álmokat és félelmeket, Esther is egy új, váratlan kalandokkal teli világba kerül.

Fordította: Kaló Krisztina

3990 Ft



Pálmai-Lantos Éva  
**Andalúz örökség**

A fiatal Bartha Katinka egy nap szörnyű felismerésre jut: az édesanyja éveken át hazudott a családjának. Egy spanyol ügyvédi irodából érkező levél és egy ártatlannak induló nyomozás döbenteli erre rá, és olyannyira nem hagyja nyugodni, hogy személyesen utazik Spanyolországba, hogy felfedje a titkot.

4490 Ft



Ulf Kvensler  
**Sarek**

Anna, Milena és Henrik évek óta minden nyáron együtt túrázik Svédországban. Amikor Milena felveti, hogy ezúttal az interneten megismert új barátját, Jacobot is vigyék magukkal, a csapat másik két tagja vonakodva mond igent a kérésére. Jacob az eredeti útiterv helyett a Sarek Nemzeti Park magányos ösvényeit erőlteti rá a csapatra. A túra hamarosan rémálommá válik...

Fordította: Bándi Eszter

5499 Ft



# „A valóság előtt nagyon nehéz elmenekülni”

## Interjú Krusovszky Dénessel *Levelek nélkül* című új regényéről

— Vissza tudsz emlékezni, hol és mikor találtál rá a *Levelek nélkül* című regényed témájára, történetére? Mi volt meg először: egy kép, egy motívum, egy figura?

Égészen pontosan meg tudom mondani, mi volt meg először. Ez egyébként kissé zavarba is ejt, mert általában nálam apró, eleinte észrevétlen ötletmorzsákból, szavakból, szókapcsolatokból, gesztusokból indulnak el a szövegek, legyen szó vers-

ről, novelláról vagy regényről akár. A *Levelek nélkül* esetében mégis emlékszem, hogy egy jelenetet láttam magam előtt, ahogy valaki egy kisvárosi parkban késő éjjel zihálva tördeli az ágakat. Akár vers is lehetett volna belőle, de minél többet gondolkodtam azon, ez a figura miért teszi azt, amit tesz, annál regényszerűbbé vált fokozatosan a jelenet, egyre több réteg bukkant elő a villanásnyi képsor mögött. Mindez a covid-időszak legelején történt, talán ez

sem mellékes. Volt egy regénytervem 2019-ben, és úgy gondoltam, a következő évben neki is tudok majd állni. Aztán jött a világjárvány, és sok minden megváltozott. Én például a tervezett regény helyett gyerekkönyveket írtam. Ekkoriban történt, hogy láttam magam előtt ezt a jelenetet, és ugyan még nem volt világos, honnan jött, hová tart, azt éreztem, foglalkoznom kell vele.

— Előző, nagy sikerű regényedben (Akik már nem leszünk sosem, 2018) felváltva szerepel egyes szám első személyű és egyes szám harmadik személyű szólam. Itt mindenkit kívülről látunk, a narrátor végig harmadik személyű. Ez már az elején megvolt?

Igen, talán mert a fenti jelenetben nagyon erős és eleve adott volt az a pozíció, hogy kívülről nézem, onnan igyekszem megfejtetni, miért tördeli olyan elkeseredetten a fákat ez az ember, ez már eleve az egyes szám harmadik személyt hívta elő a leírás során. De az is igaz, hogy már az első regény megjelenésekor úgy gondoltam, a következőben nem lesz én-elbeszélés. Az egy messzire vezető kérdés, hogy miért távolodtam el az első személyű hangtól, a leg-egyszerűbben talán úgy tudnám megragadni, hogy az alanyi narrációt nyelvi és tematikai értelemben is túl behatárolt területnek kezdtem érezni. Ráadásul mintha ez a monologizáló hang lenne domináns ma a világban, csupa én-elbeszélés hallatszik mindenhol, én pedig most éppen valami nagyon másra vágytam.

— A könyv három nagy fejezetből áll. Már az írás legelején megvolt az egész szűzsé és struktúra, vagy menet közben elkezdte írni magát?

Az alapelv volt meg csupán, és az sem volt túl bonyolult: ne legyen túlgondolva a szerkezet, ne a struktúrával való játék vigye el a hátán a regényt, minden legyen annyira kézzelfogható, magától értetődő, amenny-



Fotó: Valuska Gábor



nyire csak lehet. Azzal együtt, természetesen, hogy a regény egyik fő kérdése, hogy bármi is lehet-e egyáltalán magától értetődő. Tulajdonképpen azt szerettem volna elérni, hogy a szüzsé ne terelje el a figyelmet a szereplőket övező körülményekről, az egymáshoz fűződő viszonyaikról, a féltelmeikről, szorongásaikról, vágyaikról. A hármás felosztás gyakorlatilag ezt a logikát követi, ennél sokkal egyszerűbb nem lehet egy elbeszélés szerkezete, de persze azért vannak benne kacskaringók itt-ott. Ami talán érdekes ebből a szempontból, az a középső fejezet viszonya a másik kettőhöz, itt van valamiféle nézőpontváltás, ami valóban az írás közben alakult ki ebben a formában. De hát, szerencsére, nem lehet, és nem is igen kell mindent előre kitalálni, amikor regényt ír az ember.

**A regényed erősen a mában játszódik: tanár a főszereplője, és olvashatunk akkumulátorgyárról is, de sokkal fontosabb az egész történetben a közeg, a klíma, az emberek attitűdje. Mennyire engedted be vagy éppen tartottad távol a könyvtől az aktualitásokat?**

Az első regényemben, az *Akik már nem leszünk* sosebben valamiképp a reáliák regénybe emelésével szerettem volna az adott korszaknak, mondjuk a 2010-es éveknek egyfajta regényesített lenyomatát létrehozni. Ott konkrét események, politikusok, pártok, médiajelenségek bukkannak fel. Volt, akit ez inkább elidegenített a szövegtől, mások épp ezt a kor-tüköröt üdvözölték benne. A *Levelek nélkül* szerintem nagyon másképpen közelíti meg ezt a kérdést. Valóban úgy fest, mintha a mai Magyarországon járnánk, és alighanem ott is járunk, ugyanakkor itt sem az idő, sem a politikai viszonyok, társadalmi frusztrációk nincsenek konkretizálva. Helyette vannak emberi kapcsolatok, tragédiák és komédiák, amelyek mintha egy párhuzamos, de a maira kísértetiesen hasonlító valóságban zajlanának. Itt is arról van szó, hogy amit az első könyvben a valóságélemek használatával akartam megmutatni, azt ebben az esetben inkább emberi szituációkon, hétköznapi jeleneteken keresztül igyekszem ábrázolni. Meglepő – de lehet, hogy nem is annyira –, mindenesetre az akkumulátorgyár említése már rég papíron volt, amikor ez a téma vezető hírré vált a sajtóban. Hasonlóképpen a kötet központi motívuma, a lombok elvesztése is a leghatározottabb fikciónak

tűnt végig, aztán ma mindenki egy lombok nélküli lombsétányon röhög. Még csak most jelenik meg a könyv, de az már látszik, hogy a valóság elől nagyon nehéz elmenekülni.

**Van kedvenc tanár-karaktered a magyar vagy a világirodalomból?**

Ezen érdekes módon nem sokat gondolkodtam írás közben, igyekeztem a saját figurámra figyelni, az ő cselekedeteit mozgató belső logikát megérteni. Amikor a kézirat már készen volt, akkor jutott eszembe több olyan regényszereplő, aki részben legalább hasonló gondokkal küzd, hasonló kérdésekkel néz szembe. John Williams *Stoner*ének címszereplője számomra nagyon fontos regényalak, bár őt ugye egy egyetemi tanszék nyeli el. Beugrott néhány jelenet John Barth *Az út vége* című regényéből is. A magyar irodalomból nagyon erősen visszhangzott bennem Kosztolányi *Aranysárkánya*, még ha Novák Antal egy másik világ másféle terheit cipelte is a vállán, a magánya alighanem rokonságot mutat Koroknai János társtalanságával.

**Mindkét regényedben fontos szerep jut a biciklizésnek. Te magad is ennyire**

*szerepsz kerékpározni, vagy a hőseid élet-helyzete miatt akad ennyi drótszámár?*

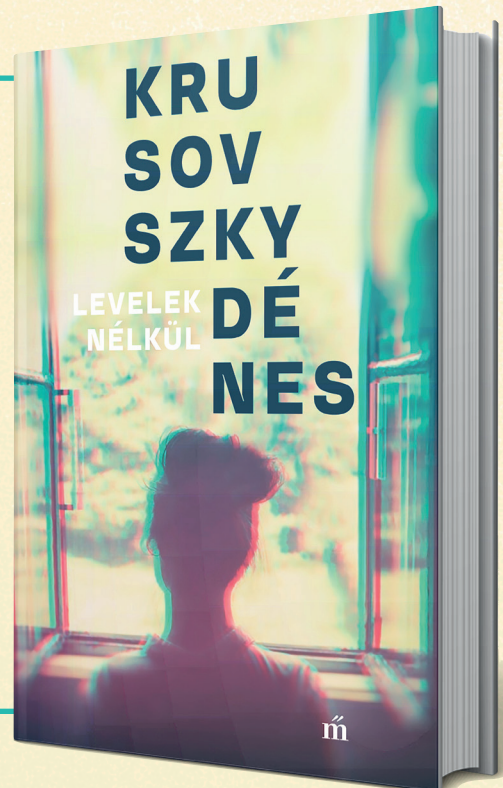
Én azt hiszem, hogy sem az első regényben, sem most a *Levelek nélkül*ben nincsen átideologizálva a kerékpározás. Ha egy könyv egy metropoliszban játszódik, tehát akár a mai Budapesten is, és a főhős mindenhová biciklivel megy, az egy értékvalasztást jelez, sőt, egy emberi karaktert is megmutat. Egy vidéki kisvárosban, azt hiszem, ilyesmiről nincs szó. Koroknai azért biciklizik, mert olyan helyen él, ahol nincs tömegközlekedés, hiszen nincsen rá igény, autóba ülni viszont felesleges, mert nincsenek nagy távolságok sem. Azért biciklizik, mert ez a logikus közlekedési forma. Direkt nem is írtam le alaposabban a biciklijét, hiszen tulajdonképpen mindegy, hogy milyen. Egy bicikli. El lehet vele jutni A-ból B-be. Ha jobban belegondolok ugyanakkor, ez a keresetlenség mégiscsak közel áll a regényvilág lényegéhez. Azt mondom, a bicikli az észszerű közlekedési eszköz, de már ez az észszerűség hirtelen értékkel telítődik, hiszen ezen túl alig van valami más, ami még észszerűnek lenne nevezhető Koroknai körül.

Szegő János

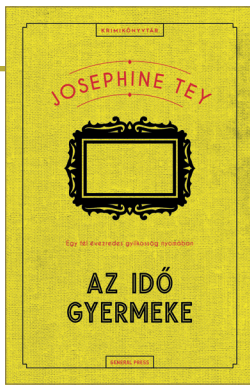
### Krusovszky Dénes **Levelek nélkül**

Egy kelet-magyarországi kisvárosban egyszer csak ledobják a fák tavaszi leveleiket. Koroknai János, a városi gimnázium magyartanára nyomozni kezd a rejtély után. A közeli időotthon, a tantermek és a barátai háza között ingázik a város utcáin, s e közben lépésről lépésre közelebb kerül nemcsak a saját családja titkainak, de a tágabb közösség működésének és működésképtelenségének megértéséhez is.

5499 Ft







Josephine Tey  
**Az idő gyermeke**

A Scotland Yard felügyelője, Alan Grant éppen a kórházi ágyán lábadozik, és mérhetetlenül unatkozik. Ezért, hogy valamivel elfoglalja magát, tanulmányozni kezdi III. Richárd korabeli portréját, majd nekilát, hogy a kevés rendelkezésére álló eszközzel kinyomozza és megoldja a több évszázados rejtélyt a kétes hírű uralkodó cselekedeteiről.

Fordította: Kaul Éva

4990 Ft



Nathaniel Hawthorne  
**A skarlát betű**

Hűtlenség vádjával Hester Prynne-t tüzes vassal megbélyegzik, és a vörös A betűt (adultery: házasságtörés) ruháin is viselnie kell. Hester új életet kezdhetett volna, ám ő mégis marad, vállalva a társadalmi kirekesztést. Védelmező, gyöngéd szeretettel neveli gyermekét, és segít minden bajba jutottnak. Vajon átforgalmazhatja egyetlen ember a teljes közösség véleményét?

Fordította: Bálint György

4299 Ft



Jagiszava Szatosi  
**A Moriszkai Könyvesbolt**

A huszonéves Takako élete fenekestül felfordul, amikor egyszerre veszíti el a szerelmét és a munkahelyét. A helyzetre nagybátyja, Szatoru kínál megoldást: felajánlja a lánynak, hogy költözzön be a családjuk által működtetett antikvárium, a Moriszkai Könyvesbolt emeleti szobájába. Takako lassanként megszereti a könyvesboltot, az olvasást, és barátokat is szerez. Egy napon azonban újabb problémával kell szembesülnie...

Fordította: Nagy Anita

X



Vadadi Adrienn  
**Emlékfestés**

Noa, a harmincas évei derekán járó, sikeres, gyönyörű festőnő, kis idő után az összes kapcsolatból kilép, pedig semmi másra nem vágyik, mint egy szerető társra. Alapvetően mindenben a barátnőjére, Juditra támaszkodik, de ezzel a problémájával pszichológushoz fordul, ahol kiderül: Noa múltját, a gyerekkorát súlyos traumák terhelik, és amíg ezekkel nem néz szembe, addig esélye sem lehet egy stabil kapcsolatra.

4699 Ft



Costanza Casati  
**Klütaimnésztra**

Klütaimnésztra újramesélt története elképesztő erővel láttatja az ókori görögök, a hatalom és a próféciák világát. Egy felejthetetlen királyné portréja, az emberiség, az anyaság, a testvériség, a gyász, a veszteség és a bosszú kiemelkedő jellemrajza.

Fordította: Fügedi Tímea

6990 Ft



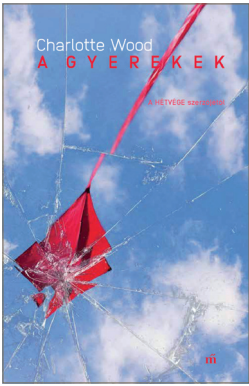
Charlotte Higgins  
**Az Olümposz istenei**

A görög mítoszok ragyogóan eredeti újrairása, ahol most a női szereplők kerülnek a középpontba – Athéné, Helené, Kirké, Pénélopeia és mások szövik ezeket a történeteket gazdag motívumú, elképzelt faliszőnyegek-ké. A térben és időben távoli történetek aktualitásukból mit sem veszítettek, segítségükkel tisztábban láthatjuk a saját korunkat is.

Fordította: Fügedi Tímea

6990 Ft



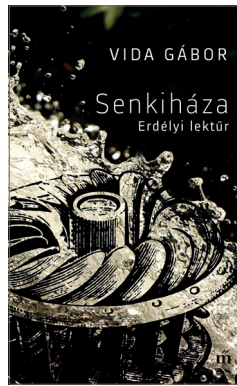


Charlotte Wood  
**A gyerekek**

A *gyerekek* egy ausztrál család története, amelynek tagjai az évek során eltávolodtak egymástól. Amikor édesapjukat baleset éri, és intenzív osztályra kerül, Mandy és a testvérei hazatérnek, hogy az anyjukkal legyenek a nehéz helyzetben. A kórházban újra felszínre törnek a rég eltemetett sérelmek. A *gyerekek* sodró lendületű, lehetetlen regény megbocsátásról, felejtésről és emlékezésről.

Fordította: Morcsányi Júlia

4299 Ft



Vida Gábor  
**Senkiháza  
Erdélyi lektűr**

A nagy sikerű *Egy dadogás történetéhez* hasonlóan Vida Gábor új regénye is eddig ismeretlen látószögű, ironikus lendülettel beszél el azonosságokról és különbségekről egy jellegzetes 20. századi, közép-kelet-európai históriát, amely félig magyar és félig román, de leginkább, amint azt az alcím is jelzi: egészen erdélyi.

5999 Ft



Vincenzo Latronico  
**A tökéletesség**

Az olasz pár, Anna és Tom látszólag irigylésre méltó életet élnek Berlinben. Ám ahogy telnek az évek, a csillogó felszín mögül egyre inkább átsejlik az unalom. A *tökéletesség* szociografikus pontossággal megírt regény a globalizációról, a közösségi médiából áradó idill hajszolásáról, az emigráns lét gyökértelenségéről és egy generációról, amely mindig vár valamire, ami sosem jön el.

Fordította: Toderó Anna

3499 Ft

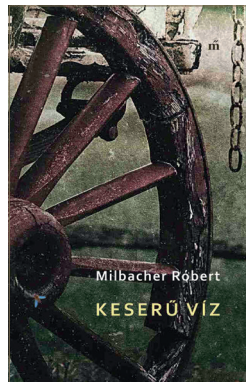


Elisa Shua Dusapin  
**Tél Szokcsóban**

Szokcsó tengerparti kisváros Dél-Koreában, az észak-koreai határhoz közel. A néptelen, álmos panzióba egy francia képregényrajzoló érkezik, aki titokzatos személyiségével és szokatlan viselkedésével felkelti a panzióban dolgozó fiatal érdeklődését. Különös kapcsolat alakul ki a két idegen között.

Fordította: Kiss Kornélia

3299 Ft



Milbacher Róbert  
**Keserű víz**

Milbacher Róbert új regénye egy mára nyomtalanul eltűnt szlavóniai telepes falu krónikája, amely egyben az elbeszélő itt született nagyanyjának küzdelmes élettörténetét is megörökíti. Miközben nyomon követjük a falu 19. századi alapítását és elnéptelenedését, az asszonyt a halálos ágyától gyerekkorának mágikus világáig kíséreljük vissza az időben.

5999 Ft



Szécsi Noémi  
**Rohadt állatok**

Zajlik az élet a Biokert gazdaságában: bár kismillsők között vagyunk, mégis farkastörvények uralkodnak. Az állattársadalmat a gátlátalan Hörsög irányítja, fő tanácsadója pedig a Vakond. Újságíró mókusok, nyomozó pelék, művész oposszumok népesítik be a felnőtteknek szóló állatmesék színpadát: minden hasonlóság a valósággal a természetes kiválasztódás eredménye.

3699 Ft



# VALÓSÁGMORZSÁKBÓL ÉPÍTKEZNI

Iglódi Csaba személyes vezetői tanácsadó, igazi „közösséges ember”, szeret és tud közösen gondolkozni másokkal, szerkezetekben és folyamatokban (is) lát. Volt újságíró, vezetett marketing- és kommunikációs ügynökséget, kiadóként jelentetett meg már könyvet, de a *Dreher-szimfónia* az első regénye.

● A kicsit elcsúsz(tat)ott elsőkönyves debütálásoddal kapcsolatban egy recenzens ezt írta: „Ez a gyémánt nem is csiszolatlan, csak talán eddig kagylónak hitte magát, és elrejtőzve nemesedett valami ember nem lakta vidéken.” Miért most, és miért pont a Dreher dinasztia története ihletett meg?

Arra a harminc évre gondolsz, ami eltelte azóta, hogy belevágtam az első próbálkozásba? Szerintem mindenki jobban járt, hogy időben abbahagytam... De félre a viccel! A jó bornak cégér ugyan nem, de idő biztosan kell. Amíg megérik, és – talán – már legjobb formájában mutatja

magát. Mire megjön a bátorsága, és ki mer állni a közönség elé: kortyoljatok belém! Nagyon sokáig a színpad mögött élt az életem, és a tanácsadói létemben ezt teszem ma is. Aztán éppen egy éve, Tomán Szabina könyve (*Siker a mosoly mögött – Mutatom, hogyan csináld*) kapcsán összesodort a véletlen Csapody Kingával, aki később a szerkesztőm, a barátom és elsőszámú kritikusom is lett. Az ő javaslata volt a családregény mint műfaj. Én akkoriban – a másik jósors! – ismerkedtem meg a Dreher márka, és így a névadó család történetével. A kettőt összekötő egyetlen pillanat műve volt. A könyv maga kicsit többet igényelt, éppen kilenc hónap kellett hozzá.

● Nem mindennapos az sem, hogy egy családregénnyel mutatkozik be az ember az irodalmi életben. Fikció és a valóság milyen arányú kevercse ez a regény?

Ennek eldöntését az olvasókra bízom. Én persze pontosan tudom, hogy Kuni-gunde, a házasságszerző, Jenny Lutzer, az aranytorkú szoprán vagy a gyereklánynak is titokzatos Giselle Kirchenbank a valóság része vagy a képzeletem szülötte. De mit számít ez? Ahogyan az sem perdöntő, hogy valóban a bécsi Grand Hotel adott-e otthont egy kulcseseménynek, ahol ifjabb Johann Strauss vezényelte a *Schnell Polkához* az ütemet és dallamot adó, frakkba öltözött zenekart. Történhetett így, de eshetett másképpen is. Ez, persze, nem jelenti azt, hogy ne tanulmányoztam volna azt a rengeteg dokumentumot, amit a Dreher Múzeum a rendelkezésemre bocsátott, vagy ne töltöttem volna éjszakákat különféle online archívumokban és gyűjteményekben azért, hogy megtanuljam, milyen lehetett a bécsi lét akkor, amikor



Fotó: Szalmás Kriszta



az első zsiráf érkezett a Császár városába, mit tanácsoltak a javasasszonyok meddő pároknak, hogy megérkezzen a gyermekáldás, és rájöjjenek arra, hogyan utazott egy frissen mestervizsgát tett inas keresztül-kasul a kontinensen. Beleköltöztem a valóságos Dreherék lehetséges gondolataiba, hogy megértsem: mennyit számít a vér szava; hogyan befolyásolja az örökölt mesterség az utódok boldogulását; mit tartottak az asszonyok szerepéről egy férfiakról szóló világban. Belehallgattam a beszélgetésükbe, amikor a magyarországi terjeszkedés került terítékre, és drukoltam, hogy a kisasszonyok megtalálják Beethoven kéznyomát a martonvásári kastély ősi fájának törzsébe vésvé. A *Dreher-szimfónia* a képzelet műve és az emlékezés regénye. Kettő az egyben.

■ *A könyv címébe is bekerült a szimfónia szó, hiszen a négy tétel szimbolizálja a négy generációt. Kitől mit tanultál, vagy melyik szereplő került különösen közel hozzád az írás közben?*

Haladjunk sorban. Franz Antontól a kezdeményezés bátorságát. Fiától, Antaltól az újítás merészségét. A következő Antalától azt, hogy az elődök által megfogalmazott tételt újra és újra bizonyítani kell. Neki fél évszázad adatott a Dreher-birodalom trónján, és minden évben megtette ezt. Jenőtől, aki a magyarországi üzlet vezetője volt, azt, hogy ha a sors összeküszik is ellened, te mindig vedd fel a kesztyűt. Nincs az a csapás, amit a család védelmében és a család által védve ne lehetne elviselni.

■ *A legtöbbeknek a sör és Kőbánya jut elsőként eszébe a Dreher családnévet meghallva, pedig lehetne Martonvásár és még számos termék is – likőr, tápszer, csoki – vagy a lótenyésztés, autóversenyzés. Neked az anyaggyűjtésnél volt nagyon nagy rácsodálkozásod?*

A szöveg születésének minden egyes napja rácsodálkozás volt arra a hihetetlenül színes világra, ami lassan feledésbe megy. A tragikus sorsokat megkönnyeztem, a felemelő események felidézésekor büszkeség járt át. A legizgalmasabb talán mégis az volt, amikor egy végzetes balesetet kellett beillesztenem a regénybe.

A valóságmorzsákból felépítettem egy eseménysort. Valóságos elemek keltek versenyre bennem a fikcióval, de jócskán az utóbbi javára billent el a mérleg. Néhány nappal később aztán, amikor éppen az Arcanum archívumát böngésztem, rátaláltam egy korabeli újságcikkre. Benne szinte szóról szóra úgy számoltak be a történetektől, ahogyan én a fantáziámat szabadjára engedve elképzeltem. Kis híján lefordultam a székről...

■ *Rebesgetik, hogy az írásra is rá lehet szokni, hiánya függőséget okoz. Hogy érzed most, az első regény tényleg kapudrog?*

Kapudrog – pontos kifejezés. A *Dreher-szimfóniával* beléptem egy ajtón, és már most azt érzem, hogy számtalan felfedeznivaló vár odabent. Vannak a regénynek olyan karakterei, amelyek a szöveg nyomdába adása óta is velem maradtak. Kísértenek. Az, hogy cicáznak, és csak a bolondját járatják-e velem, vagy tiszteséges és komoly szándékkal teszik-e, hamarosan kiderül. De rám köszönt

sok-sok olyan valaha élt (üzleti) szereplő is – gyáros, kereskedő, feltaláló, rendőrfőnök –, akikkel az anyaggyűjtés közben találkoztam. Beköltöztek a gondolataimba, és olykor álmodok is velük. Ilyen lenne a regényélet?

*Az interjút Csapody Kinga készítette.*

## DREHER-SZIMFÓNIA

„Ami rajtam múlik, az rajtam nem múlhat.” – Dreher Anton hitvallása állhatna akár a családi címeren is, annyira végigkíséri utódait.

A fő szálát ugyan négy férfi sorsa szövi és köti a jelenig. A tehetség, a kitartás és a szerencse mágikus háromszögének a felettség ellen íródott regénye ez, tradícióról és innovációról. Meg persze asszonyokról, egy férfiak uralta régi világban, akik nevét ugyan kisebb betűvel jegyzik fel az évkönyvek, de hatásuk meghatározóbb, mint a vérzivataros évszázadok összes katalizmája.



### Iglódi Csaba Dreher-szimfónia

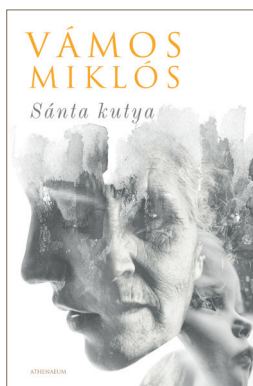
Iglódi Csaba a Dreher család négy generációjának sorsáról mesél kétszáz évet átölelő családregegyében. És még mennyi mindenről szól ez a road movie, ami egy olyan korból indul, amikortól még éppen száz évet kellett várni az első filmszínház megnyitására, de szinte a jelenünkig nyújtózik...

6990 Ft



CSALÁDREGÉNY NÉGY TÉTELLEN

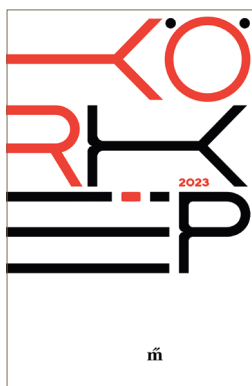




Vámos Miklós  
**Sánta kutya (Egy élet)**

Férfitársaim, mondjuk ki, hogy a világ összes nőjébe kapaszkodunk, amikor az anyukánkhöz bújunk, s ugyanilyen alapon a világ összes nőjével szerelmeskedünk, amikor azzal a kiválasztottal. Becsüljük meg. Sose feledjük, hogy ők szülnek minket, és amilyen a sors, általában ők is temetnek el végül. Igazságos ez? Aligha. Jól tesszük, ha komolyan vesszük őket, s odafigyelünk rájuk, nem úgy, ahogyan szoktunk, hanem úgy, ahogyan ők figyelnek ránk meg a gyerekeinkre.

5499 Ft



Szegő János (szerk.)  
**Körkép 2023**

A hagyományokhoz hűen a *Körkép 2023* is az előző esztendőben megjelent magyar nyelvű elbeszélésekből, rövidprózákából tallóz.

4999 Ft



Turi Tímea (szerk.)  
**Szép versek 2023**

A nagy múltú antológia idén is az elmúlt év folyóiratterméséből válogatja ki a legfontosabb verspublikációkat.

4999 Ft

## TÓTH KRISZTINA: NÉHÁNY PERC

*Részlet a könyvből*

(...) Egy sárga mellényes férfi a fóliázott ültetési terveket nézegeti, és egyenként odavonszolja a zsákokat a műkövel elkerített kis szigetekhez. Körbepillant, hogy hol késlekednek a többiek, mert már neki kellene állni a munkának.

Két idősebb, fogatlan munkás téblábol a háttérben. Eszükbe juthatott valami, mert ahelyett, hogy közelednének, elindulnak a játszótér túlsó vége felé. Odalépnek a fémlétrához, felkapaszkodnak a legmagasabb csúszdára, aztán némán, megilletődötten lecsúsznak. A következő körnél már röhögnek, kiabálva szánkóznak lefelé. A csúszda nedves, a ruhájuk tiszta folt lesz, nem foglalkoznak vele. Egy lófarkas nő, aki eddig csak állt, cigarettázott, hirtelen eldobja a csikket, behajítja az energiaitalos flakonját a szemetesbe, és indul utánuk. Szuszogva felmegy, megtorpan a létra tetején, aztán elszánja magát, és lecsúszik ő is. Egymás hegyén-hátán fekszenek odalent, aztán feltápászkodnak, rohannak vissza, és lecsúsznak megint.

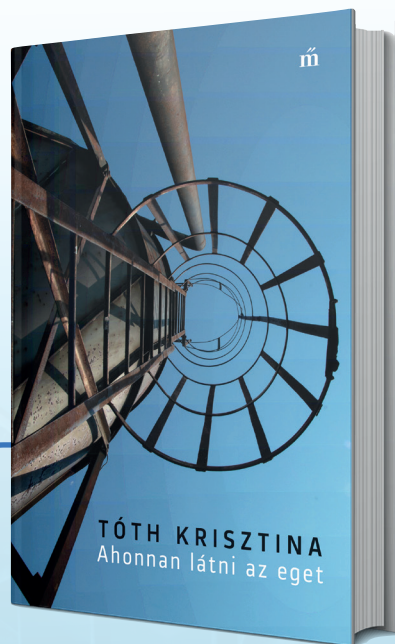
A férfi, aki a zsákoknál áll, abbahagyja a mulcs teregetését. Belefúj a sípjába, intget, hogy jönni kéne. Munkaidő van, vagy mi a franc.

A sárga mellényesek ügyet se vetnek rá. Már nem lehet megállítani őket, ide-oda rohángálnak a mászóakák között. Felkapaszkodnak a kötélpályára, végig-egyensúlyoznak a függőhídon. Az egyik fogatlan férfi azt kiabálja, ő Indiana Jones, a másik meg azt, hogy nem szabad beleszni a vízbe, mert lent cápák meg piranhák vannak a vízben.

A mulcsos ember megvonja a vállát, dolgozik tovább. Egyelőre csak kiüríti a zsákokat, ahová kell, aztán később majd elgereblyézik ezek a hülyék. Elegyengetik, ha végre kitombolták magukat.

Zolika anyja bámulja a nagy halom mulcsot. Jó puhának tűnik, és nyilván száraz is. Be kéne sétálni a parkba, belehemperedni, és úgy maradni mozdulatlanul. Csak néhány percet, órát, napot, hónapot.

De most nem lehet. Menni kell a gyerekért. Lefejti ujjait a rácsról, elindul.



Tóth Krisztina  
**Ahonnan látni az eget**

Tóth Krisztina új kötete az elmúlt években született elbeszéléseit és tárca novelláit tartalmazza. Az *Ahonnan látni az eget* a jelenről szól, a velünk, körülöttünk élő emberek életének egy-egy hétköznapi epizódját emeli ki és mutatja meg: az olvasó pedig hol a háttérben meghúzódó válságokat, tragédiákat, hol pedig a mindennapi abszurditást, a fel szabadult nevetést viszi magával belőlük.

3999 Ft



# „A szívükön át kellene”

Interjú Nádasdy Ádámmal  
Hordtam az irhámát című új kötete kapcsán

● Költőként egyik nagy témád, hogy mennyit mutass vagy éppen ne mutass magadból. Prózáíróként, esszéistaként mintha máshol lennének a határok. Miben más prózában magadról írni? Mintha szabadabban lehetne, de az nem biztos, hogy könnyebb...

Azért mégiscsak a próza, legalábbis az én tollamon, nem olyan veszélyesen önfeltáró, mint a vers. Szabadabban lehet, igazad van, de nem olyan hűsba vágóan. Vagy csak én érzem úgy, hogy a novellák, tárcák a fantázia termékei (még ha E/1-ben vannak is megírva), míg a vers akkor is önarckép, ha „ő”-ként van (tehát E/3-ban)?

● Feltűnt Neked, hogy a bőr, a hámrétegek visszatérő motívumot jelentenek? Pár könyvcimed: A bőr és a napszakok, Verejték van a szobrokon, A vastagbőrű mimóza, Hordtam az irhámát. Ennek mi lehet az oka?

Hú, ez nagyon jó észrevétel. De nem tudom. Talán ha járnék analízisbe, ott kiderülne. (Szerencsére nem járok.) Gyerekkorom óta gond nekem, hogy hogyan lehet közel kerülni emberekhez. És az embereket kívül bőr fedi. Mintha azon át próbálnék beléjük férkőzni? Pedig tudom, hogy a szívükön át kellene. Néha sikerül is.

● A könyv legrégebbi írásai majdnem harmincévesek. Milyen érzés volt most újraolvasni ezeket? Mennyire van messze a kilencvenes évek?

Nem érzek időbeli távolságot: akkor is felnőtt voltam, most is felnőtt vagyok. A kilencvenes évek fényévnivel közelebb vannak, mint a nyolcvanasok. A rendszerváltás előtt nem írtam prózát, esszét: nem lett volna hová. A kormánylapokba nem lett volna kedvem (most sincs), meg szerintem nem is közölték volna. A rendszerváltás óta, hála istennek, nem csak kormánylapok léteznek.

● Melyik a kedvenc budapesti híd, és miért?

A Szabadság híd. Régebbi nevén Ferenc József híd, gyerekkoromban otthon még így

emlegették, már csak azért is, mert a „szabadság” szónak rossz mellékíze volt, a kommunista propaganda túlerőltette (volt, aki köszönésnek is használta: „Szabadság, elvtársak!”). Ez a legrovidebb híd, és olyan barátságos, mint egy régi paradicsompasszírozó készülék. Sokszor mentem át rajta gyalog, a budai oldalon a közelben laktunk. A Lánchíd is kedves, de súlyos fogyatékosága, hogy nem jár rajta villamos. Az teszi a Szabadság hidat érdekessé, hogy miközben meghitt, régi darab, villamos is jár rajta, ami a modernség záloga a szememben. Azt is szeretem, hogy a Szabadság híd mindkét vége azonnal az utcában-térben folytatódik, tehát beleszervül a városba, mintha ő maga is utca lenne – az Erzsébet híd például messziről gyönyörű, de közelről barátságatlan, autósztráda-szerű.

● A „tanegység”, „szakgazda”, „latinigényes”, „göngyöltett átlag” szavak megalkotójától kérdezem: mi volt a legutóbbi leleményed?

Sietek leszögezni, hogy a fentieket nem mind én találtam ki, bár terjesztésükben volt szerepem. A „göngyöltett átlag” régi statisztikai műszó. A „szakgazda” tényleg az enyém. Megemlíteném még a „kiosztmány” szót (angol „handout”), amit a Szegre menő vonaton ötlöttünk ki Siptár



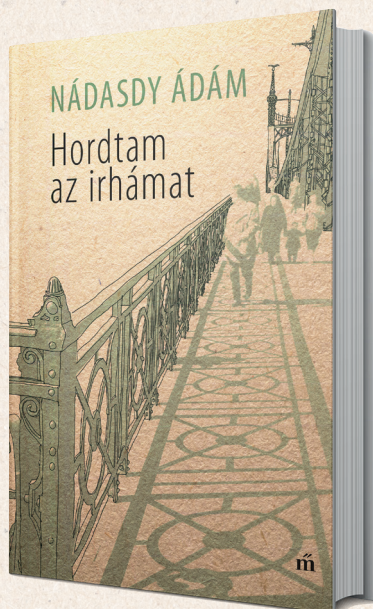
Foto: Válaszka Gábor

Péter kollégámmal (őszerinte én voltam, énszerintem ő), egy konferenciára menet, hogy mi angol szakosok ne használjunk már túl sok angol szót. A doktori fokozatot is mindig „péháde”-nek mondjuk, nem „piécsdi”-nek, ahogy a német szakosok.

● A könyvben régi budapesti sétáidról is írsz. Miben más London utcáit jární? Van-e kedvenc útvonalaid? Ha igen, megosztasz egyet?

London annyiban más, hogy nagyon laza szövésű, szétterülő város. Persze van egy nagy belvárosi magja, de ott is sok a kert, park, zöldfelület. Az ember befordul egy sarkon, és szinte falusias utcában találja magát. Nem fokozatosan megyünk ki a városból, mint másutt, hanem hullámokban: belváros-külváros-kertváros után megint egy kis belváros és így tovább. Kedvenc utcám az Oxford Street fölötti Marylebone High Street (amit a tősgyökeres londoniak „málibon”-nak ejtenek!), ez egy kisvárosi jellegű főutca, maszek üzletekkel és a remek Daunt könyvesboltal.

Szegő János



Nádasdy Ádám  
**Hordtam az irhámát**

Nádasdy Ádám legújabb könyvében a határok, országok, kultúrák közötti életről mesél. Visszaemlékezéseiben feltárul egy szerető családtörténet, és az, hogy milyen volt felnőni egy soknyelvű, többkultúrjú családban a szürke ötvenes években. Hogyan lehetett utazni a Kádár-kor konszolidációja előtt és után, miként nyílt ki a világ a rendszerváltással.

4499 Ft





Fotó: Szalmás Kriszta

# „VÉGÜL MÁS LETT A GYILKOS”

A nagy sikerű Balaton-krimik szerzője a *Gyilkos Balaton* című új regényével megírta a trilógia előzménytörténetét. Ennek apropóján kérdeztük, illetve ott folytattuk, ahol legutóbb abbahagytuk.

Legutóbbi interjúkat („Azt hitték, nyomozó voltam”, *Líra Könyvklub*, 2021/3) így fejezte be: „Ha a tervezett trilógia sikeres lesz, akkor még az is elképzelhető, hogy megírom a nulladik részt, vagyis az ún. előzményregényt, amelyben a főhős, Adorján Máté első sikeres nyomozásába avatom be az olvasót.” Mit szól a sorozat sikeréhez?

Őszintén mondom, hogy minden várakozásomat felülmúlta. Jó, persze minden elsőkönyves szerző arról álmodik, hogy elkapkodják majd a regényeit a polcokról, és nem győzi megválaszolni az olvasói leveleket, de reálisan nézve ennek talán húsz százalék esélye van. Velem viszont megtörtént a csoda. Nagyon sokan írták, hogy a sorozat szinte kiált a megfilmesítésért, és az olvasók már a legfontosabb szerepeket is kiosztották.

Ezt a nulladik részt tényleg az első három után kezdte el írni, vagy azért a váz már készen állt?

Igazából csak annyi volt meg a fejemben, hogy a hetvenes évek elején játszódik majd. Adorján Máté ekkor még kezdő nyomozó, Lendvay Laura pedig gimnazista. És azt is tudtam, hogy az MSZMP balatonaligai pártüdülője lesz az egyik helyszín, amellyel kapcsolatban ma is rengeteg legenda kering. De előre egyetlen sort sem írtam meg belőle.

A regények írása során jött olyan váratlan oldalszél, ami elterelte, más irányba vitte a történetet?

Igen, ilyen mindig van. Persze mielőtt hozzálátok az íráshoz, nagy vonalakban ott kell, hogy legyen a fejemben a történet és a legfontosabb karakterek. De a *Haragos Balaton* esetében például az is megtörtént, hogy végül más lett a gyilkos, mint

akire először gondoltam. Valahogy írás közben a regény magától adta, hogy legyen benne még egy csavar.

Mi volt a legváratlanabb, legmeglepőbb olvasói reakció? Keresték meg esetleg saját történetekkel?

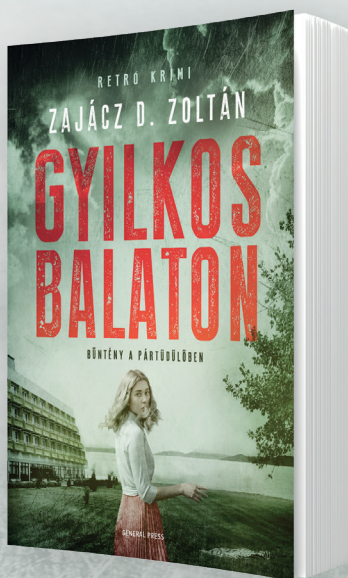
Engem az lepett meg a legjobban, hogy a női olvasóim közül sokan nem kedvelték a női főhőst, Laurát. Először nem értettem, hogy miért találják ellenszenvesnek, idegesítőnek, aztán Grisnik Petra színésznő, aki mindhárom regényemet olvasta, elárulta nekem a titkot: olvasás közben szinte minden nő – és ezzel így volt ő is – beleszeret kicsit Adorján Mátéba, ergo féltékeny lesz Laurára, aki lényegében zavaró tényező, egy fölösleges harmadik. Nos, álomban sem gondoltam volna, hogy ez így működik.

Szívesen olvasnánk Adorján Máté kalandjait akár a kilencvenes évek Balatonjánál is, hisz már az is történelmi múltunk.

Van esetleg ilyen terve a főhőssel vagy a helyszínnel? Vagy ekkor már Adorján valahol máshol lehet? Feljebb talán?

Amikor nagyra becsült kollégámnak, Dezső Andrásnak beszéltem az előzményregény ötletéről, rögtön megkérdezte, hogy nem akarok-e egy olyan részt is írni, amely a rendszerváltás környékén játszódna. Rögtön visszakérdeztem, hogy olyasmire gondol, mint a két sikeres kórházi sorozat, *A klinika* és a *Kórház a város szélén* folytatása, amelyekben azt mutatják meg nekünk, hogy hogyan élnek húsz év múlva az egykori szereplők? És már játszódni is kezdtem a gondolattal: Adorján Máté belép az MDF-be, és az Antall-kormány idején helyettes államtitkár lesz a Belügyminisztériumban, Bogdán főhadnagy kilép a rendőrségtől, és őrző-védő kft.-t alapít... Jót neveltünk rajta, de egyelőre nem érzek készletét, hogy ezt a részt megírjam...

Szegő János



Zajácz D. Zoltán  
**Gyilkos Balaton**

1972, Balatonaliga. Az MSZMP pártüdülőjében holtan találnak egy lányt. Az ügyet az újonc Adorján Máté kapja meg, akinek a különféle hatalmi érdekek között navigálva kell rájönnie, mi is történt, és megtalálnia az elkövetőt.

3990 Ft



# Minden titokra fény derül

Lucinda Riley fia, Harry Whittaker társszerzőként fejezte be *A hét nővér*-sorozat utolsó kötetét. Az Ünnepi Könyvhétre is ellátogató szerzőt erről a hatalmas feladatról, a kedvenc „nővéréről” és a világhírű író édesanyjával végzett közös munkáról kérdeztük.

— Az Atlas melyik részét volt a legnehezebb megírni?

Ez egy nehéz kérdés! Inkább úgy mondanám, hogy a regénynek az utolsó kétszáz oldalát élveztem a legjobban. Tele van drámával, feszültséggel, tragédiával, meglepetéssel... Remélem, hogy megfelelően nagyszabású lezárása lett a sorozatnak.

— Ki a kedvenc „nővére”?

Twiggy. Ő a leginkább spirituális beállítottságú a nővérek közül, és sok mindent látok benne az anyámból. Emellett nagyon fontos szerepe van az *Atlas*-ban... De erről nem beszélhetek... Talán csak annyit mondanék, hogy az *Atlas – Pa Salt története* is egy kissé misztikus kötet.

— Járt az Atlas valamelyik helyszínén?

Igen! A legtöbb helyszínen már jártam. 2012-ben Dél-Amerikába utaztam, és a körutam Rio de Janeiróban ért véget. Hihetetlen hely, és olyan érzés volt, mintha maga a város is élne. A látogatásom során a Megváltó Krisztus történetének a megszállottja lettem. Miután visszatértem Angliába, megosztottam a rajongásomat az édesanyámmal. Aztán egy évvel később megjelent *A hét nővér!* Illetve életem első öt évét West Corkban töltöttem, ahol *A hetedik nővér története* is játszódik.

— Emlékszik arra a pillanatra, amikor az édesanyja először mesélt a sorozat ötletéről?

Igen. Megkérte az egész családot, hogy csatlakozzunk hozzá a nappalinkban lévő kandalló előtt. Leültünk, és elmondtam, hogy a Plejádok csillaghalmoz megtekintése után ihletet kapott egy hét kötetből álló sorozat megírására. Annyira izgatott volt, annyira szenvedélyes! Emlékszem, azt gondoltam: egy hét (sőt, immár nyolc!) könyvből álló sorozatra vállalkozni bátor döntés, de anya mélységesen hitt az ötletben.

— Van valamilyen írói munkamódszere? Önmaga alakította ki, vagy esetleg az édesanyjától tanulta?

Édesanyám egy régi válszerűlés miatt nem tudott gépelni, ezért diktálta a regényeit. Az én esetemben kiderült, hogy egy félelmetes globális határidő valójában rendkívül hasznos. Azért, hogy teljesíteni tudjam, kényszerítettem magam, hogy naponta tíz oldalt írjak. Az *Atlas* előtt csak gyerekkönyveket írtam, és gyakran egy-egy mondat átrendezésével töltöttem az egész délelőttöt. Itt nem engedhettem meg magamnak ezt a luxust. Voltak termékenyebb és kevésbé termékeny napok, de szép lassan formálódott a regény, és hat hónappal később csodával határos módon készen állt az első vázlat.

Azt azonban megtanultam, hogy bárhol lehet írni, ha nagyon muszáj. A tökéletes nyugalom és a lélegzetelállító kilátás nélkülözhető. Valójában az országos standup-turnémón is az *Atlas* írtam. Ami a gyakorlatban azt jelentette, hogy vonaton, öltözőkben és a létező lelepkantabb, út menti szállodákban írtam az oldalakat.

Amikor belefogtam a könyvbe, nagyon tudatosan igyekeztem úgy írni, mint Lucinda Riley (biztos vagyok benne, hogy nem sikerült, senki sem tud úgy írni, mint anya). Aztán az első száz oldal után magával ragadott a történet, és többé nem gondoltam erre. De remélem, az olvasók úgy érzik majd, mintha egy Lucinda Riley-regényt olvasnának. Hihetetlenül büszke lennék, ha így lenne.

## Lucinda Riley – Harry Whittaker *Atlas – Pa Salt története*

2008, Égei-tenger. A nővérek először gyűlnek össze a *Titan* fedélzetén, hogy végső búcsút vegyenek a rejtélyes apától, akit annyira szerettek. Meglepetésükre Pa Salt a hetedik nővére bízza azt a tárgyat, amely fényt deríthet a múltjukra. Ám minden napvilágra kerülő igazság újabb kérdésekhez vezet...

Fordította: Szigeti Judit

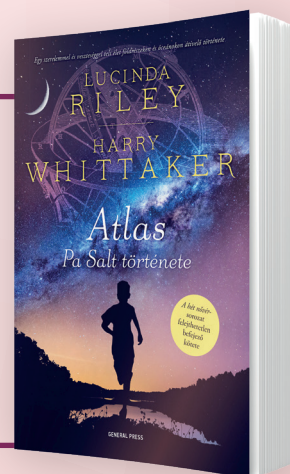
5490 Ft



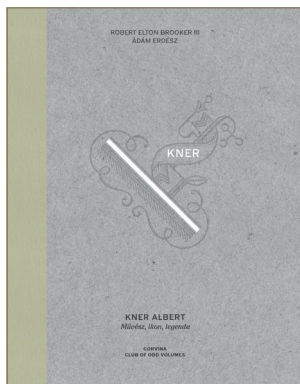
Az emberek szeretik megkérdezni, hogy „beszéltem-e” vele írás közben. A válasz egyértelműen igen. Az elmém birodalmában gyakran vitatkoztunk a cselekményről és a karakterek sorsáról. Bár az igazság az, hogy az évek során annyit beszélgettünk a sorozatról, hogy már azelőtt tudtam a választ, hogy feltettem volna a kérdést.

— Az írás akkor lett először az élete része, amikor Lucindával elkezdték a közös gyerekkönyveken dolgozni, vagy már régebben is foglalkoztatta a könyvírás lehetősége?

Mindkét szülőm színész volt, és író lett, így óhatatlanul ott volt az életemben ez a lehetőség. De csak 2018-ban kezdtem az írásra fókuszálni, amikor édesanyámmal belefogtunk az *Órangyalok* című mesekönyvsorozatba. Hatalmas kiváltság volt vele dolgozni. Anya találta ki a cselekményt, én pedig elkészítettem a kéziratot, amelyet aztán együtt boncolgattunk. Olyan volt, mintha Monet tanított volna festeni vagy Mozart komponálni. Ő volt a világ egyik legnagyobb mesélője, szerencsés vagyok, hogy tőle tanulhattam. És sokat nevtünk! Az írás nagyon magányos szakma, és valakivel együtt dolgozni igazán örömteli élmény.







Robert Elton Brooker III – Erdész Ádám  
**Kner Albert**  
**Művész, ikon, legenda**

Kner Albert, a neves nyomdász-dinasztia sarja hosszú tépelődés után 1940-ben végül úgy döntött, hogy feleségével és két gyermekével kivándorol Amerikába. Alig beszélt angolul, de sokoldalú tehetsége így is megmutatkozott és igen hamar híressé tette: egyszerre volt festő, nyomdász, tervezőgrafikus és marketinges egy olyan korszakban, amikor a marketing mint fogalom még ismeretlen volt.

Fordította: N. Kiss Zsuzsa

18900 Ft

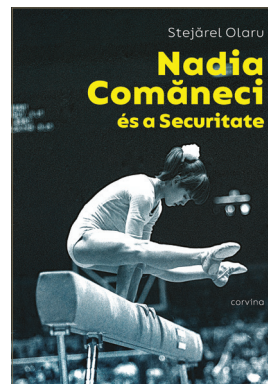


Peter Englund  
**1942 November**  
**A háború fordulópontja**

Erősek, elszántak, jó szándékúak, szerények, műveltek, befolyásosak... Bár gyakran feledésbe merültek a férfi hősök mellett, sokat tanulhatunk ezektől a görög hősnőktől! A filozófusok beszámolóiból és a mitológiai történetekből kiderül, hogy nem egyszerű szemlélődők, hanem aktívan alakítják sorsukat, átörökölik értékeiket és igazi életleckékben részesítenek minket.

Fordította: Papolczy Péter

6990 Ft

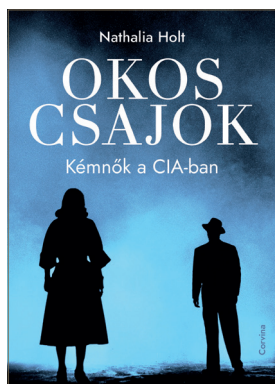


Stejărel Olaru  
**Nadia Comănesci és a Securitate**

Az egész világot bejárta a hír, amikor a sporttörténelmet írt tornász, Nadia Comănesci 1989 novemberében megszökött Romániából. Elképesztő karrierje nem csak az edzőként befutó Károlyi házaspárral fonódott össze, de a kommunista terror eszközének számító Securitatéval is. Dédelgetett sztár volt ő, vagy aranykalitkába zárt, szabadságától megfosztott nemzeti kincs? Veszélyben forgott az élete a szökés után?

Fordította: Koszta Gabriella

5990 Ft



Nathalia Holt  
**Okos csajok**  
**Kémnők a CIA-ban**

Az *Okos csajok* a második világháború utáni Amerika legfontosabb női kémjeinek pályafutását dolgozza fel. Fürge eszük, remek humoruk és ragyogó tehetségük miatt kapták ezt az elnevezést férfi kollégáiktól. Nem volt könnyű kiharcolniuk, hogy velük egyenlő fizetést kapjanak, és maguk is vezető pozícióba emelkedhessenek, noha úttörő szerepet játszottak a CIA megalapításában és módszereinek kidolgozásában.

Fordította: Árokszálly Zoltán

4990 Ft

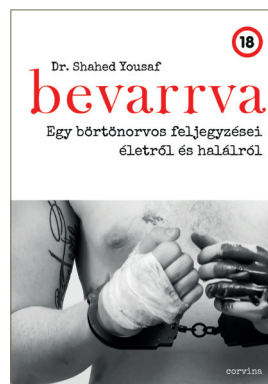


Paul Lendvai  
**Ausztria álarc nélkül**  
**Kritikus látélet a korszakhatáron**

„Ebben a könyvben a politikai pártok és a meghatározó politikusok kritikus mérlegét vontam meg, nemcsak az életrajzok és a szakirodalom felhasználásával, hanem saját tapasztalataim és korábbi, illetve jelenleg is aktív politikusokkal folytatott háttérbeszélgetéseim alapján.” (Paul Lendvai)

Fordította: Nádori Lídia

3990 Ft



Dr. Shahed Yousaf  
**bevarrva**  
**Egy börtönorvos feljegyzései**  
**életről és halálról**

Yousaf doktor a társadalom periferiájára szorult emberek gondozásának elkötelezettjeként őszintén, együttérzéssel és sok humorral meséli el, milyen a rabok orvosának lenni egy olyan rendszerben, amely krónikusan túlszűfolt és drasztikusan alulfinanszírozott. És hogy mennyi erőfeszítésbe kerül neki és munkatársainak, hogy mégis működjön az egészségügyi ellátás.

Fordította: Lázár Júlia

4990 Ft



## PETŐFI

## MEGMONDJA

RÉSZLETEK PETŐFI SÁNDOR PRÓZAI MŰVEIBŐL. VÁLOGATTA: KIRÁLY LEVENTE

*Részlet az előszóból*

Vajon mennyire aktuális ma, születése után kétszáz évvel Petőfi? Bárki torzítámentesen élvezheti életművét, akár azonnal, egy kattintás után. De hiába a gyors elérés, az újabb nemzedékek számára költészete már nem szellemi-lelki táplálék, hanem csupán bebiflázni való nyelvemlék, félúton Balassi és Radnóti között. Vegyük például egyik legcsodálatosabb versét, *A négyökrös szekér* címűt! Utazik manapság valaki négyökrös szekéren? Sima lovas szekéren sem. Látja a csillagos eget éjszaka? Falun még talán, városokban aligha. Énekelgetnek az emberek társas együttlétekkor? Fülhallgatón szól, külön-külön mindenkinek a saját, streamelt zenéje. Vége a világnak emiatt, kongassuk meg a vészharangot? Nem kell megjedni, minden régi alkotás sorsa ez: idővel kopik, fakul, torzul, végül elfelejtik. Persze Petőfi még túl közel van hozzánk mindehhez, és mivel a magyar kultúra elképzelhetetlen nélküle, emléktétlő ąpolni kötelességünk. Szerencsére minden elhivatott magyartanárnak, színművésznek, zenésznek és énekesnek, Petőfi-könyvet publikáló kiadónak, muzeológusnak vagy irodalomtörténésznek teszt érte: aktualizálják, mai ruhába öltöztetik, elszavalják, megzenésítik, hogy újra és újra megmutassák, Petőfi a valaha volt legnagyobb magyar költő, akinek életműve és élete elválaszthatatlanul összefonódott a magyarul beszélő emberek közösségével, azaz a magyar nemzettel.

Az életben is annyi minden történt vele! Többek között eltemette egy fiatalkori szerelmét, Csapó Etelkét. Későbbi felesége, Szendrey Júlia a szülői tiltás ellenére őt választja. Következetes és hatásos közéleti tevékenységet végez – ma úgy mondanánk: tematizálja a politikai teret mint sztárművész-influenszer. Az 1848-as forradalom egyik főszereplője, később azonban radikálitása és tapasztalatlansága miatt elbukik az országgyűlési képviselő-választáson. Beáll a szabadságharcosok közé, és megvalósul, amit meg is jövendölt: „ott essem el én, a harc mezején”.

Így ő lett a magyar szabadságért folytatott küzdelmek mártírja az aradi vértanúkkal egyetemben. És hogy még nagyobbra nőjön a legendája: holtteste sohasem kerül elő, ezért évtizedekig élt a titkos remény: hátha csak bujkál valahol, hátha csak orosz fogságba esett, s nemsokára visszatér...

Ez a könyv viszont nem a költő Petőfivel foglalkozik, hanem a levéllíró, az útinaplót jegyző és a nyilvánosságához forduló közíróval. Aki a pesti polgári közeg számára is szokatlanul szabadszájú volt: igen cifrán káromkodott, sőt még leveleiben is leír olyan szavakat, amelyeket az illetendő kiadások rendre kipontoztak. Aki olyan mesterien tudott pénzt kunyerálni, hogy a kölcsönadó azt érezhette, ő van megtisztelve, hogy kiségheti Sándor büdzsáját. Aki aztán ezeket a kölcsönöket nem mindig fizette vissza, de igen kreatívan meg tudta magyarázni, miért van nála jobb helyen a pénz. Akinek fergeteges humora volt, tessék csak elolvasni az úti jegyzeteit (mindkettő csorbíthatatlanul szerepel e könyvben) vagy az Arany Jánossal folytatott levelezését (néhány Petőfi-levél olvasható itt is). Aki ugyanis azt gondolná, a magyar romantika két állócsillaga sötét figura, afféle karót nyelt félisten volt, a levelekből láthatja majd: mint két viháncoló kamasz ugrat-

ták egymást, bolondoztak, és közben elképesztően kreatívan használták a magyar (és a latin, az angol, a német, a francia) nyelvet.

Mindezekről mások is írtak és beszéltek már hosszan, de most, újraolvasva Petőfi életművét az egyik legfontosabb tanulságnak ez tűnt, és erről talán ritkán esik szó: de hiszen ez az ember olyan fiatal! Benne van minden sorában a fiatalság ereje, magabiztossága, bája és szépsége, fésületlensége és igazságkeresése. Mert hiába tapasztaltabb, bölcsőbb az idősebb ember: az újítást, a változást mindig a fiatalok hozzák el. És éppen azért érthette el Petőfi a kor szellemi csúcsteljesítményét, mert a magyar nemzet is fiatal volt még akkor, ezért is érezzük azt, mennyire összenőttek. Egy fiatal nemzet fiatal zsenije volt.

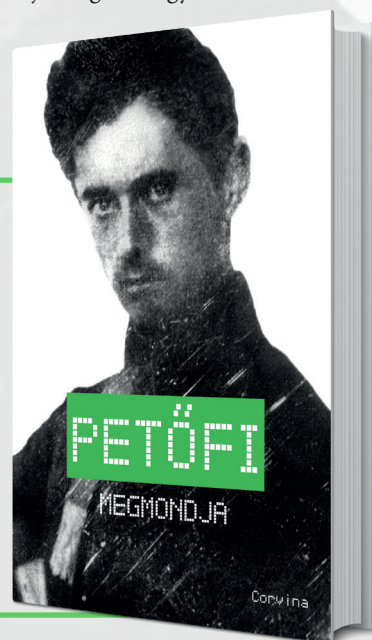
Azóta tapasztaltabbak lettünk, egy kicsit tán bölcsőbbek, de sokkal-sokkal cínikusabbak, megkeseredettebbek és szomorúbbak is. Ki tudja, leszünk-e még valaha is olyan frissek, életerősek, vidámak és boldogok, mint Petőfi Sándor 1848 kitüntetett pillanataiban? Titkon talán mind ezt reméljük, legalább egy kicsit.

Király Levente (szerk.)

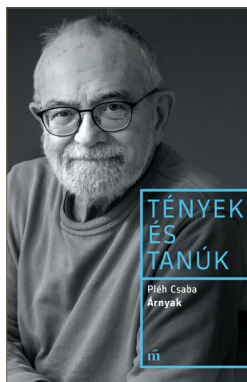
**Petőfi megmondja**

Ez a könyv nem a költővel foglalkozik, hanem a levéllíró, az útinaplót jegyző és a nyilvánosságához forduló közíróval. Minden sorában benne van a fiatalság ereje, magabiztossága, bája és szépsége, fésületlensége és igazságkeresése. Éppen azért érthette el a kor szellemi csúcsteljesítményét, mert a magyar nemzet is fiatal volt még akkor. Petőfi a fiatal nemzet örökké fiatal zsenije.

4490 Ft







Pléh Csaba  
**Árnnyak**

Pléh Csaba pszichológus, nyelvész a karanténok idején kezdett bele az *Árnnyak* megírásába. Emléket akart állítani mindazoknak, akik hatással voltak életére és gondolkodására. A személyes hangvételű portrék azonban csak részben rajzolták ki saját életét, így a kötet első részében megismerhetjük izgalmas sorsú családját. Az *Árnnyak* izgalmas életrajz és személyes hangú tudománytörténet.

5999 Ft



Woo-kyoung Ahn  
**Agyszervíz**

Életünk minden napján véleményeket fogalmazunk meg – és nem állunk mindig a helyzet magaslatán. Az *Agyszervíz* felbecsülhetetlen értékű forrás mindenkinek, aki jobban akar gondolkodni. Woo-kyoung Ahn rendkívül világosan, hihetetlenül érdekes és gyakran vicces példákön, élvonalbeli kutatások alapján magyarázza el, milyen gyakori hibákat követünk el – és hogyan kerülhetjük el őket.

Fordította: Silberer Vera

4490 Ft

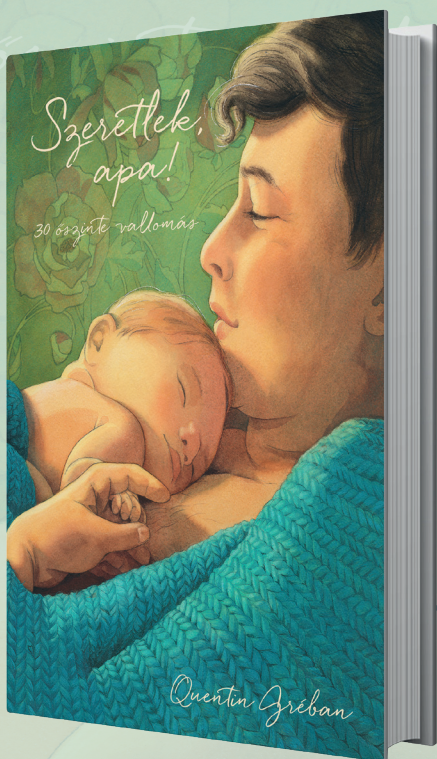


Dr. Karyl McBride  
**Lehetek valaha elég jó?**

Dr. Karyl McBride több mint húsz év családterápiás tapasztalattal a háta mögött írta meg a *Lehetek valaha elég jó?* című könyvét olyan nők számára, akik narcisztikus anyák mellett nőttek fel. A szerző segít felismerni az érzelmi bántalmazás hatásait, és abban nyújt szakavatott segítséget, hogyan lehet túllépni a bénító múlton, és a gyógyulni vágyók miként vehetik át a hatalmat saját életük felett.

Fordította: Dr. Huppert Anna; Rozendaal-Pandur Zsanett

5499 Ft



**Szeretlek, apa!**

Harminc magyar alkotó (29 férfi és 1 nő) írták meg gondolataikat, érzéseiket, vallomásaikat, valós vagy elképzelt történetüket az apaságról Quentin Gréban belga illusztrátor festményei mellé.

6490 Ft



Marian del Álamo –  
Miriam Vitoria Losantos  
**Az én ciklusom**

Hiánypótló könyv, mely pszichológiai és dietetikai szemszögből, gyakorlati tapasztalatok alapján, elméleti ismeretekkel és praktikus eszközökkel segít megérteni és megismerni a menstruációs ciklust – tabuk nélkül, érthetően.

Fordította: Boda Benjámin

4999 Ft



# KETTEN A VILÁG VÉGÉN

Vámos Nóra fotóművész, háromgyerekes anyuka. Az első magyar nő, aki ultratávú sarkvidéki kihívást teljesített, és az első nő a világon, aki párosban átkelt Grönland jeges szigetén. Eredeti hivatása mellett jelenleg a kitartásról tart előadásokat. Rakoncay Gábor extrém sportoló, kétszeres Guinness- és többszörös magyar rekorder hajós, ultrafutó világbajnok. Az egyetlen ember a világon, aki átkenuzott egy óceánon. Kétszer vállalkozott transzgrönlandi expedícióra, másodszor Vámos Nórával párban. *A Ketten a világ végén – Páros transzgrönlandi expedíció az ő történetük; egy könyv, amiből mindannyian tanulhatunk – kitartásról, kockázatvállalásról, boldogságról, és arról, hogy néha nagyon messzire kell elmenjünk ahhoz, hogy kövessük az álmainkat.*

■ *Emlékeztek a pillanatra, amikor először vetődött fel az expedíció ötlete? Hogy kell ezt elképzelniük, vacsora közben egyszer csak valaki megkérdezte: „Nincs kedved átszeli Grönlandot?”*

VN: Gábornál voltam, a nappalijában beszélgettünk, amikor hirtelen belém hasított a gondolat: milyen jó lenne együtt teljesíteni egy expedíciót! Az ötletet azon melegében meg is osztottam vele, mire pár másodperc gondolkodás után rám nézett, és azt mondta: „Menjünk át Grönlandon!”

■ *Milyen arányban számít egy ilyen extrém vállalat esetében a lelki és a fizikai erőnlét? Melyik a hangsúlyosabb, illetve melyik „énünk” erősödik jobban?*

RG: Mindkettő épp ugyanannyira fontos. Persze fizikálisan fel lehet készülni edzéssel, de azt nehéz megmondani, hogy lelkileg hogyan fogja bírni valaki. Van egy mondas, ami jól rávilágít erre: „A természetben, extrém körülmények között az ember az egyetlen ismeretlen tényező.” Az expedíciók során, mondhatni, leharcoljuk a szervezetünket, de bőven megéri, amit az ember mentálisan nyer vele.

■ *Egy ilyen felfedezőút során vagy hasonló extrém helyzetben mi a fontosabb: az elszántság vagy a kockázatérzékenység?*

RG: Aki a végsőig elszánt, az mer kockáztatni. Mert hisz magában, a képességeiben és a célban, amit el szeretne érni. Igazából már az út elején bármilyen kétséget ki kell irtani magunkból. Ennek persze alapfeltétele, hogy szakmailag képzetek legyünk. Ha ez megvan, és valaki kellőképp elszánt, akkor kívülről abszurdnak tűnő helyzetekben is biztonságban érezheti magát.

■ *„Ha nekivágtál, már késő megijedned” – szól a könyv egyik jelmondata. Mégis, biz-*

*tos volt olyan pillanat, amikor megrémisztett titeket a tudat, hogy nincs visszaút...*

VN: Valahogy nem gondolkodtunk olyan, hogy visszaút. A tudat, hogy a mindennapi kihívásoknak megfeleljünk és túléljünk, hogy jó időben teljesítsünk, hogy kihozzuk a maximumot magunkból, jobban lekötött és vitt előre. A kíváncsiság és a kalandvágy ilyenkor nagyon erős. Szinte kizárja azt, hogy a visszaúton gondolkozzon az ember. És nem is biztonságos. Egy ilyen gondolat ugyanis azt jelentené: nem állok készen arra, hogy mindenáron végigcsináljam a vállalatomat. Egy B terv lehetősége olyan mentális hozzáálláshoz vezet, ami által könnyebben feladhatjuk az adott dolgot.

■ *Mi az a vállalat, amit még ti is túl veszélyesnek tartanátok ahhoz, hogy belevágjatok? Volt olyan konkrét terv, amit komolyan latolgattatok, de végül elvetettetek?*

VN: Az összes olyan terv, amihez nincs kompetenciánk, túl veszélyes. Felkészületlenül szinte öngyilkosság. Azt gondolom, hogy gyakorlással és a megfelelő mentorról az emberi oldalról minimalizálni lehet a ve-

szélyfaktort. A többi a természetben múlik. Azonban ha minden kiszámítható lenne, elveszne a lényeg. Például senki nem ülne be szívesen egy olyan focimeccsre, ahol előre percre pontosan tudható, mi fog történni. A véletlenszerűség adja a játék izgalmát. Pusztán a versélyessége miatt nem vetettünk el projektet.

■ *A proaktivitást sokan könyvelik el üzleti közhelyként, egy ilyen expedíció során azonban életet menthet. Mit tanácsoltok, a mindennapi életben miként lehetnének proaktívabbak?*

RG: A legrosszabbra kell készülni. A legnehezebb, legveszélyesebb pillanatokra. Szakmailag és mentálisan is. Mindig akkor történik baj, ha nem vagyunk kellően felkészültek. Ha csak megpróbáljuk, mert hátha nem lesz baj, hátha összejön... Az élet azonban nagyon nem így működik. Semmi sem történik magától és könnyen. A lényeg, hogy mi magunk és a csapatunk felkészült legyen.

Rakoncay Gábor – Vámos Nóra

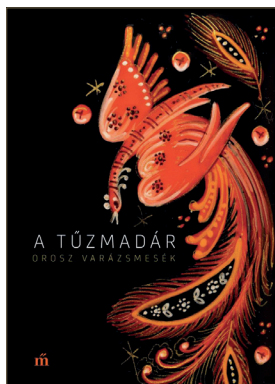
## Ketten a világ végén Páros transzgrönlandi expedíció

Vámos Nóra és Rakoncay Gábor 2022 tavaszán utánpótlás és külső segítség nélkül teljesítette a Grönland-átkelést. Könyvükből kiderül, mire van szükség ahhoz, hogy egy kezdő is vállalhassa az extrém igénybevételt, milyen veszélyeket rejtettek a grönlandi hétköznapok, valamint azt is megtudhatjuk, miért ajánlanak a szerzők egy kicsivel nagyobb kockázatvállalást mindannyiunk életébe.

4999 Ft







Alekszandr Nyikolajevics Afanaszjev

### A tűzmadár Orosz varázsmesék

A kötet a Grimm testvérek és Andersen meséinek gyűjteményes kiadásaihoz hasonlóan számos meglepetést és gyönyörűséget kínál. Az orosz mesék világa helyenként sötétebb tónusúnak tűnik a magyar népmeséknél, de a mesékbe rejtett jó tanácsok, próbatételek és megoldási technikák valódi bölcséleti anyaggá formálják a meseanyagot.

Fordította: Kornél Emília, Molnár Angelika

6499 Ft



Marjorie Sarnat

### Virágok és madarak

Több mint 30 pompás madárportré! Engedd szárnyalni a képzeleted, és merülj el a *Kreatív Kikötő*-sorozat színezőkönyvének elbűvölő illusztrációiban! Díszes madarak sokasága tölti meg az oldalakat: papagájok, baglyok, pávák, kolibrík és tukánok néznek vissza a tekerdő indák és virágzó ágak sűrűjéből.

2999 Ft



Marty Noble

### Virágos betűk

Neked milyen virág jut eszedbe az U betűről vagy épp a V-ről? A színezők szerelmesei imádni fogják ezt a mesés virágokkal díszített, elegáns betűkollektiót! A bámulatos motívumok között nárciszokra, százsorszépkekre, árvacsákákra, rózsákra és a kert további gyönyörűségeire bukkanhatunk, amelyek öröm lesz kiszínezni.

2999 Ft



Steigervald Krisztián

### Generációk harca a figyelemért

Kinek mit jelent a figyelem? Milyen mértékben rendezte át az életünket a digitális tér? Miért van annyi figyelemzavaros gyerek és felnőtt a társadalmunkban? Tudunk még ebben a zajban figyelni egymásra? És önmagunkra? Steigervald Krisztián új könyve a generációk tartalomfogyasztását, értékrendjét és emberi kapcsolatait vizsgálja, a szerzőtől már megszokott közvetlen, érthető stílusban.

4299 Ft

STEIGERVALD KRISZTIÁN

## GENERÁCIÓK HARCA A FIGYELEMÉRT

Részlet a könyvből

Egy okostelefon-használó huszonnégy óra alatt átlagosan kétezer-hatszáztizenhét alkalommal\* nyúl a telefonjához.

Azaz óránként százkilencszer.

Ami azt jelenti, hogy percenként majdnem kétszer. Minden percben.

Ha alszol, akkor is.

Miért? Minek? Van még bármi a világban, amit kétszer ellenőrzünk a nap minden percében, folyamatosan, megállás nélkül?

Persze, tudom, egyre több mindent telefonnal intézünk: nem csak a hívásokat, de azon keresztül történhet a számlabefizetés, bankolunk is, ez lett a vekkeróránk, a határidőnaplónk, a fényképezőgép és egyben a fényképalbum is, az újság, a vásárlás helye, a szórakozás helye, a barátokkal való kapcsolattartás... Nemcsak ezek kezelését kell megtanulnunk, hanem azt is, hogyan élünk ebben az új környezetben.

De akkor is: ha le vesszük az alvásidőt, átlagosan tizenkét percenként odanyúlunk a mobilunkhoz.

\* PC World, 2016. július 17.

Tudatában vagy ennek?

Ha van hozzá kedved, a következő egy órában figyeld meg magad! Ne korlátozz semmit, csak tudatosítsd, miért nyúlsz a mobilodhoz! Akár monitorozhatod is önmagad, és jegyezd fel, mikor és mi célból vetted a kezvedbe! Utána pedig nézd végig, hogy ha ennyire tudatos a mobiltelefon-használatod, akkor milyen aktivitás jellemzi a digitális énedet! Gondold végig: mi lehet akkor, ha teljes automatizmusban élsz együtt a készülékeddel – a buszon, a munkahelyeden, bevásárlás közben, a családotban otthon, a hétévégen...

És amennyiben nem csak egyszeri alkalommal figyelnéd magad, több olyan applikáció is rendelkezésre áll, amely folyamatosan figyelni és napi szinten jelenti a tevékenységedet. Ha meghatározod, mi a célod (például kontrollálni a mobilhasználatot, csökkenteni a telefonozással töltött időt vagy fordítva: több időt találni saját magad fejlesztésére, figyelmére), akkor érdemes pontosan tudnod, honnan hova akarsz eljutni...



# ANJOU KÁROLY IZGALMASABB ALAK, MINT A FIA, NAGY LAJOS

Interjú Bíró Szabolccsal

■ *Június elején jelenik meg az Anjouk könyvsorozat legújabb része Dél pörölye címmel az Athenaeum Kiadó gondozásában. Elképesztő, hogy már a nyolcadik kötetnél járunk! Honnan merítet az inspirációt az újabb és újabb regényeidhez?*

Mindig máshonnan. Gondolj bele: kilenc évvel ezelőtt kezdtem írni a sorozatot, az első kötet kicsit több mint nyolc éve jelent meg. Ennyi idő alatt szinte minden megváltozik az ember körül, így gyakorlatilag minden egyes kötet megírásához más és más jelentette az inspirációforrást. Egy dolog azért szerencsére állandó: érzékelem a feszült várakozást az olvasók részéről, akik évről évre egyre többen vannak, így már pusztán az is komoly inspiráció tud lenni, hogy nekik megfeleljek.

■ *Számos műfajban, témában alkotsz, ugyanakkor regényeid visszatérő eleme a középkori történelem. Miért épp ez az időszak foglalkoztat a magyar történelemből?*

Mindig is ez a korszak tetszett leginkább, magam sem tudom, pontosan miért. Gyerekként nyilván a fényes páncélok, a látványos külsőségek vonzottak benne, később pedig az eszmeisége is ugyanígy magával ragadott. Ma már az a millió izgalmas, színes, felfedezésre váró apró részlet izgat, aminek a tanulmányozása közben nyakig lehet merülni az érett középkorban. Miloš Urban írta a *Héttemplom* című regényében, és tökéletesen igaza van: „Az éjjeli edények cserepeiből áll össze a történelem, és mindegyik darab végtelenül becses.”

■ *Milyen forrásanyagokat használsz egy-egy történelmi időszak, szereplő hiteles megformálásához?*

Mivel autodidakta módon tanulmányozom a történelmet, így az évek során azt is meg kellett tanulnom, hogy milyen szakanyagból érdemes dolgozni, mit érdemes komolyan venni. Eleinte bármit elolvastam és felhasználtam, amihez hozzáfértem, a színes-szagos ismeretterjesztő könyveket éppúgy, mint a *Képes Krónikát*. Manapság

Csukovits Enikő és Engel Pál könyveit szeretem a legjobban, illetve az olyan különlegességeket, mint Kurcz Ágnes könyve a 13–14. századi magyar lovagi kultúráról, vagy épp a *Károly Róbert emlékezete* című oklevélgyűjtemény – utóbbi olyan, mint egy fotóalbum a 14. századból. A *Dél pörölye* irodalomjegyzéke hatvannyolc címet tartalmaz: ezek java része könyv, de van köztük doktori disszertáció, egy-egy rövidebb tanulmány, illetve történelmi atlasz is. Állandóan építem, bővítem a szakkönyvtáramat. A kor szereplőiről ugyanakkor rettentő kevés adat maradt fenn, így az életre keltésük jóformán ugyanolyan feladat, mint egy teljesen fiktív szereplőé.

■ *Ha egy alakot kellene megnevezned, van kedvenc „szereplő” a középkori magyar történelem időszakából vagy a regényeidből?*

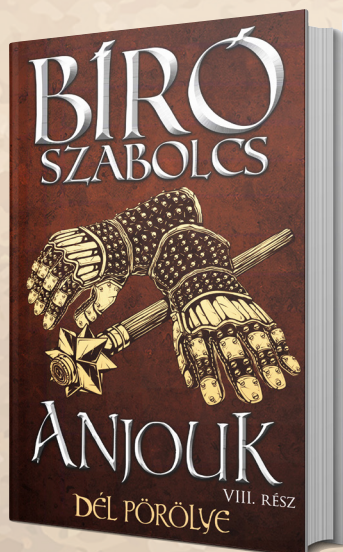
Árnyoldalaival együtt is nagyon megkedveltem Anjou Károly karakterét. Szerintem ő sok szempontból izgalmasabb alak, mint a történelmi celebritásként kezelt fia, a későbbi Nagy Lajos, aki persze szintén rengeteg potenciált rejt magában, de nálam valahogy mégis Károly lett a favorit. A fiktív szereplők közül azokat a kis mellékkaraktereket szeretem leginkább, akikkel néha csak egy-egy fejezet erejéig találkozunk könyvenként. Sokszor ők felelnek a humo-

rért, vagy éppen mélyítenek egyet a történeten, a megjelenített korszakon. Kifejezetten szeretem az olyan mellékalakokat, mint amilyen az *Anjouk*-sorozatban Szolnoki Pista, Lorenzo il Toro vagy Bernát atya és Richardus. Valahogy előbbé teszik számomra az egészet.

■ *Széles olvasóközönséggel rendelkezel, de biztosan vannak olvasók, akik még csak most ismerkednek a munkásságoddal. Nekik mit ajánlanál, melyik könyveddel kezdjék az olvasást, lehet akár a Dél pörölyével?*

A *Dél pörölyét* azért nem ajánlanám kezdésnek, mert számos olyan szereplőt vonultat fel, akiket a korábbi kötetekben kezdtem felépíteni, és olyan eseményekre utal vissza, amelyek legalább egy, de sokszor több könyvvel korábban történtek. A történelmi regények kedvelőinek az *Anjouk* első három részével ajánlom az ismerkedést, de talán leginkább a *Non nobis Domine* című könyvemmel, ami annak idején önálló regényként született, majd később az *Anjouk* előzményévé vált. Aki nem riad vissza a fantasy-elemektől és a zabolátlan műfaji keveredésektől, azoknak bátran ajánlom a *Ragnarök* című regényemet, ami egy örült, groteszk, véres utazás a világ végére. Aki pedig bírja a horrort, annak ott a *Lázár evangéliuma*: ebben a nagy európai pestisjárványt cseréltem ki zombi-apokalipszissre, miközben minden más elem a végletekig korhű maradt. Azzal a kérdéssel szórakoztam el benne, hogy vajon miképpen reagálnának az *Anjouk* szereplői, ha a fekete halál helyett élőholtak lepnék el a világukat.

Az interjút Kardos László készítette.



Bíró Szabolcs

## Anjouk VIII. – Dél pörölye

Bíró Szabolcs regényfolyamának nyolcadik része, a *Dél pörölye* újabb eseménydús éveket ölel fel a XIV. század páratlan történetéből. Ott lehetünk Zára ostrománál és a crécyi csatában, betekinthetünk a királyi udvar és a vidéki nemesség életébe, egyúttal pedig láthatjuk felemelkedni a legendás óriást, akít úgy hívtak: Toldi Miklós.

5499 Ft





16+

Nógrádi Gergely

**Brunar – Mortinfern alkonya**

Mátyás király halála után káoszba süllyed az ország. Idegen seregek gyülekeznek, a határokon belül a fellángoló trónviszály és a fenyegető éhínség jósol összeomlást. A Pilis hegység mélyén életre kel a Gonosz. A mortinferni várba új úrnő érkezik, akinek egyetlen célja: feltámasztani poraiból a sátáni Ardon grófot. Ki óvhatja meg a magyarságot a pusztulástól?

4990 Ft



18+

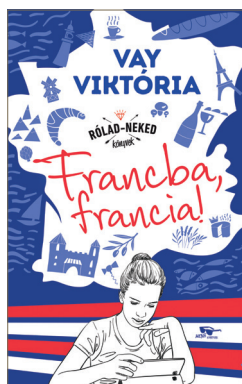
Adam Silvera

**Csak emlékeket hagytál nekem**

Griffin világa atomjaira hullik, mikor első szerelme és volt párja, Theo életét vesztí bal esetben. Noha Theo a főiskolai tanulmányai miatt már Kaliforniába költözött, és új kapcsolatba kezdett Jacksonnal, Griffin sose kétkelgett abban, hogy mégis visszatér majd hozzá. Most azonban a jövő, amit elképzelt magának, teljesen más irányt vett.

Fordította: Morcsányi Júlia

3990 Ft



14+

Vay Viktória

**Francba, francia!**

Mikor a nagymamája jelentős összeget hagy rá, Viki rögtön tudja, mit kezdjen vele: kiélvezni a szabadságot, és egy évet külföldön tölteni csere-diákként. Letörve szülei ellenállását beleveti magát a kalandba, és hamarosan a francia kisvárosban, Saint-Brieuc-ben találja magát, a zajos Lavalette család otthonában, gyerekek, macskák, egy oldtimer-rajongó papa és egy művész mama társágában.

2990 Ft



12+

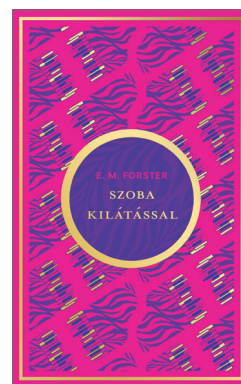
Soman Chainani

**Jók és Rosszak iskolája  
A kezdet kezdete**

A két fivér harcáról szóló könyv tele van különleges varázslatokkal, váratlan fordulatokkal és merész tettekkel, melyek próbára teszik a főhősök bátorságát, hűségét és folyton fel kell tenniük maguknak a kérdést: vajon kik ők és valójában melyik oldalon állnak?

Fordította: Bozai Ágota

4990 Ft



14+

E. M. Forster

**Szoba kilátással**

Egy méltatlanul elfeledett remekmű. Lucy Honeychurch, a jómódú angol család lánya nagynénjével, Charlotte-tal ellátogat Firenzébe. Addigi eseménytelen élete kibillen az egyensúlyából, amikor a Bertolini panzióban megismerkedik az extravagáns Eleanor Lavish regényíróval, Mr. Beebe lelkésszel, a kíváncsi Mr. Emersonnal, illetve szenvedélyes és különc fiával, George-dzsával.

Fordította: Borbás Mária

4290 Ft



# Egy ifjú bárónő a rejtélyek nyomában

## Interjú Ruff Orsolyával

**Az Orczy Mimi kalandjai – A londoni gyémántrablás főhősét valós személyről mintáztad. Ki volt ő, és miért éppen az ő alakja ihletett meg?**

Báró Orczy Emma az egyik legolvasottabb magyar származású szerző – az egész világon. Még gyerek volt, amikor a családja Angliába költözött, és később angol nyelven aratta írói sikereit. A *Vörös Pimpernel* című regényének a főszereplője olyan álruhás hősöknek volt az előhírnöke, mint Batman vagy Zorro. Viszont úgy éreztem, hogy itthon kicsit mintha elfeledték volna a nevét, ezért is szerettem volna, ha nagyobb figyelmet kap. Az én könyvem ugyanakkor nem életrajz, hanem kalandregény, rengeteg kitalált elemmel, ezzel együtt igyekeztem olyan motívumokat beszélni, amelyek Orczy Emma életében vagy a leghíresebb regényében fontos szerepet játszottak. Legyen az egy helyszín vagy a család egy híres barátja.

**A Sherlock Holmes-i hagyományokat követő regény Londonban játszódik, Viktória királynő idején. Milyen forrásokból merítettél az íráshoz? Milyen kedvenc momentumaid vannak az anyaggyűjtésből?**

Az egyik legfontosabb forrás Orczy Emma angol nyelven megjelent önéletírása volt (*Links in the Chain of Life* a címe), és természetesen A *Vörös Pimpernel*. A viktoriánus korszak nagyon jól dokumentált és kutatott terület, ezért rengeteg olyan interjút, elsősorban angol nyelvű forrás állt a rendelkezésemre, amelyek segítségével egészen hétköznapi momentumoknak is utánanézhettem – legyen szó akár egy színházi előadásról, egy híres londoni szállodáról vagy egy lóversenyről. A legjobban azokat a részleteket szerettem, amelyek a hétköznapi élethez kötődnek – ezzel viszont nagyon kell vigyázni, mert könnyen függőséget okoz, és az ember azon kaphatja magát, hogy már órák óta térképeket, korabeli tudósításokat, ételleírásokat vagy éppen divatlapokat böngész. Írás közben kimondottan törekedtem arra is, hogy egy-egy szereplő vagy motívum révén be-

csempésszem azokat a 19. századi klasszikusokat, amelyek sokak kedvence még ma is. Jó játék volt!

**Előző gyerekregényed, a Volt egy ház szintén a múltba vezet vissza. Milyen eszközökkel tudod a múltat közelebb hozni fiatal olvasóidhoz?**

A kulcs szerintem minden esetben egy olyan hős megteremtése, akivel szívesen azonosulnak az olvasók. Mimi egy vagány, talpraesett lány, kalandra éhes. Kíváncsián szemléli a környezetét, minden érdekli, ráadásul a korban egészen forradalminak vagy felforgatónak számító gondolatai is vannak, például a nők szavazati jogáról, vagy éppenséggel arról, hogy nagykorában majd íróként keresse a kenyerét. Ezeket a jogokat, illetve a vágyakat ma már senki sem kérdőjelezné meg, adottnak vesszük, miközben hajlamosak vagyunk elfelejteni, hogy ez nem volt mindig így. A regényem a 19. század végén játszódik – ez a kontrasztok és a változások időszaka volt. Egyszerre csupa fény és árnyék. Szerettem volna, ha finoman ez is megjelenik a könyvben.

**A kötet megjelenésében sem hétköznapi. Meséj az alkotófolyamatról; milyen meglepetések várnak az olvasóra?**

Nagyon szerettem írni ezt a történetet, de mindig is azt vallottam, hogy egy könyv soha nem egyszemélyes projekt. A Manó Könyveknél szuper csapat karolta fel Mimi történetét, rengeteg ötletük volt a megjelenéssel kapcsolatban, a bizalmuk és a lelkesedésük nekem nagyon sokat adott. A könyv vizuális világát Magyar-Ésik Zsófia álmodta meg, és előjáróban annyit elárulhatok, hogy a kötet a történeten kívül rengeteg extra meglepetéssel szolgál majd az olvasóknak.

**Folytatódna Orczy Mimi kalandjai?**

Ez a nem is annyira titkos tervünk a kiadóval. A történet vége mindenesetre nyitott, Mimi pedig készen áll rá, hogy folytassa a nyomozást, igaz, már nem Londonban – a helyszín ugyanis már egy másik európai ország lesz!

Ruff Orsolya

### Orczy Mimi kalandjai A londoni gyémántrablás

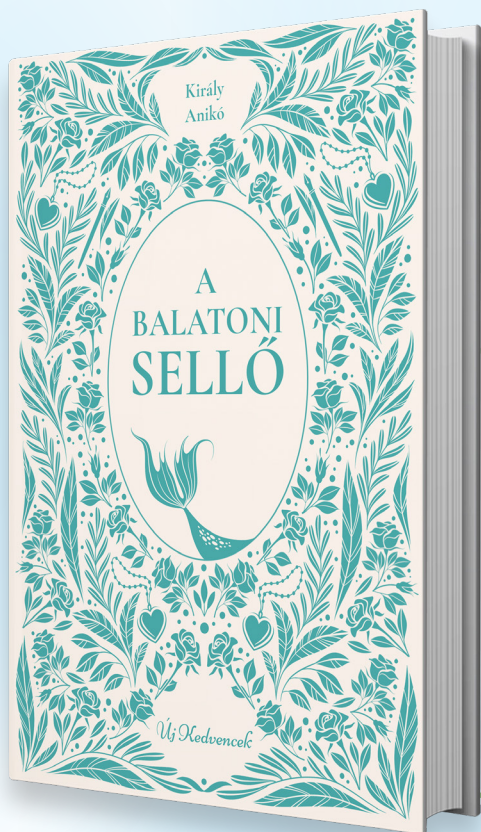
A viktoriánus Londonban játszódó kalandregény főhősét, a bátor, kalandvágyó Mimit valóságos személy inspirálta, mégpedig a világ egyik legolvasottabb magyar származású szerzője, báró Orczy Emma, A *Vörös Pimpernel* írója. Ruff Orsolya nemcsak mesteri kézzel szövi a szálakat, de egy mára letűnt világba is elvezet, remek szórakozást nyújtva fiatal olvasóinak. Légy részese a kalandnak, keresd a könyvbe rejtett meglepetéseket!

3990 Ft

10+





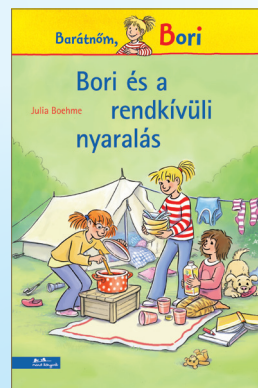


10+

Király Anikó  
**A balatoni sellő**

1874-et írunk. A balatonfüredi Kaszay-villába rég nem látott lakók érkeznek. A kalandvágyó, cserfes Szofi alig várja, hogy újra felfedezze a helyet, ahová nagyszülei emléke köti, és új barátokat szerezzen, köztük egy Jókai nevű írórt. Feltűnik a balatoni sellő, egy csendő pedig mindent megtesz, hogy egy rejtélyes iránytű ne juthasson el tulajdonosához...

3990 Ft



7+

Julia Boehme  
**Bori és a rendkívüli nyaralás**

Bori már nagyon várja a tengerparti nyaralást. Az autójuk lerobbant útközben, ezért kénytelenek hazamenni. De nem adják fel! A család a házuk kertjében veri fel a sátrat, de apa egy éjjel eltűnik. Hogyan alakul ez a rendkívüli nyaralás?

Fordította: Nánási Yvette

1890 Ft



5+

Dirk Rossmann  
**Tintoretto és barátai**

Anna és Lujza régi álma válik valóra, amikor Móric, az iskolaló és Róza, az öreg kanca a Malomvölgyi lovasudvar lakói lesznek. Aztán rábukkannak egy eltűnt ló hirdetésére az interneten: egy haflingi kancát keresnek, amelyik pontosan úgy néz ki, mint Róza. Vajon egy és ugyanaz a két ló?

Pásztóhy Panka illusztrációival.

Fordította: Nádori Lidia

2990 Ft



5+

Alex T. Smith  
**Claude nyaral / Claude a palotában**

Két Claude-történet egyben! Claude azon kapja magát, hogy a Királyi Csemetékre kell vigyáznia. De vajon ki menti meg Ófelsége születésnapj buliját? Itt a nyár, és Claude már megint unatkozik... Egy reggel azonban zseniális ötlete támad: irány a strand!

Fordította: Totth Benedek

2990 Ft



5+

**Vigaszkönyv**

A nagy sikerű *Mesélj nekem!*-sorozat legújabb kötetében, reméljük, mindenki vigaszra lel, magyar kortárs szerzők (Balázs Panna, Egressy Zoltán, Erdős Virág, Farkas Nóra, Farkas-házi Réka, Finy Petra, Kádár Annamária, Kertész Edina, Kiss Judit Ágnes, Kiss Ottó, Mechler Anna, Morcsányi Júlia, Szabó T. Anna, Tóth Krisztina) hét mesével és hét verssel segítenek bennünket ebben. A lelket melengető mesék, versek mellé a rajzokat Rippl Renáta és Hartl Bernadett készítette.

3290 Ft







Tóth Krisztina  
**Malac és Liba  
Rakjunk rendet!**

5+

Malaccal és Libával még a rendrakás és a takarítás is nagyon szórakoztató. Nem hiszitek? Olvassátok el a két vicces szereplő legfrissebb kalandjait, és döntsétek el ti magatok! A második meséből az is kiderül, miért nem csúfolódjon senki sem.

2690 Ft



Egressy Zoltán  
**Piszke papa meséi  
árkon-bokron túlról**

4+

Ugye ismeritek már a kalapos, szalmaszálát rágcsgáló Piszke papát és az ő különleges állatmeséit? Ebben a kötetben tíz újabb mese vár rátok. Olvashattok sünről, aranyakárlóról, nyúlról, különféle mezei állatokról. A csalafinta szerző a történetek között is elrejtett egy olyan állatot, ami általában nem szaladgál árkon-bokron sem innen, sem túl. Megtaláljátok?

2990 Ft



Beatrix Potter  
**Esti nyuszivadászat**

2+

Mindjárt itt a lefekvés ideje, lassan jó éjszakát kívánhat Nyúl mama a kicsiknek. De Nyúl Péter hirtelen észreveszi, hogy sehol sem találja a plüssnyusziját. Vajon előkerül még elalvás előtt? Kukkants be a kis fülek alá és segíts Péternek a keresésben!

Fordította: Szabó T. Anna

4990 Ft

94. ÜNNEPI  
KÖNYVHÉT

 Lira

**15% kedvezmény**

**Beváltható: 2023. június 12-től július 12-ig**

A kupont a Lira Könyvesboltokban válthatja be könyvvásárlás esetén (kivéve tankönyvek, szótárak és akciós könyvek).

Más kedvezménnyel nem vonható össze!

Egy alkalommal egy kupon váltható be!

Résztevő boltok listája: [www.lira.hu/konyvhét2023](http://www.lira.hu/konyvhét2023)



5 876620 230043





IGLÓDI CSABA



Fotó: Szalmás Kriszta



LÍRA KÖNYVKLUB